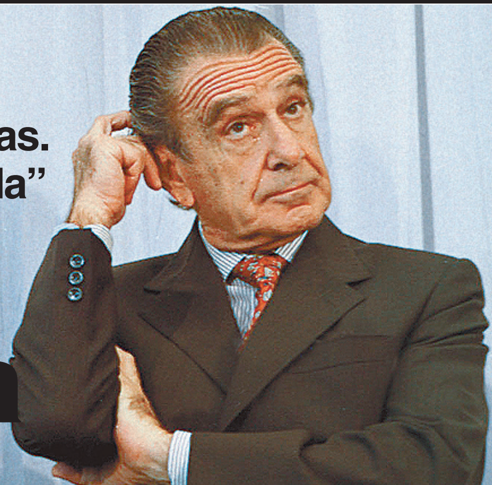


Tras una denuncia de la AFIP, el juez Cruciani pidió la captura del operador de los aeropuertos Eduardo Eurnekian por presuntas donaciones fraguadas. En cinco días deberá presentarse por "evasión agravada"

Eurnekian con prisión preventiva

Páginas/4/5



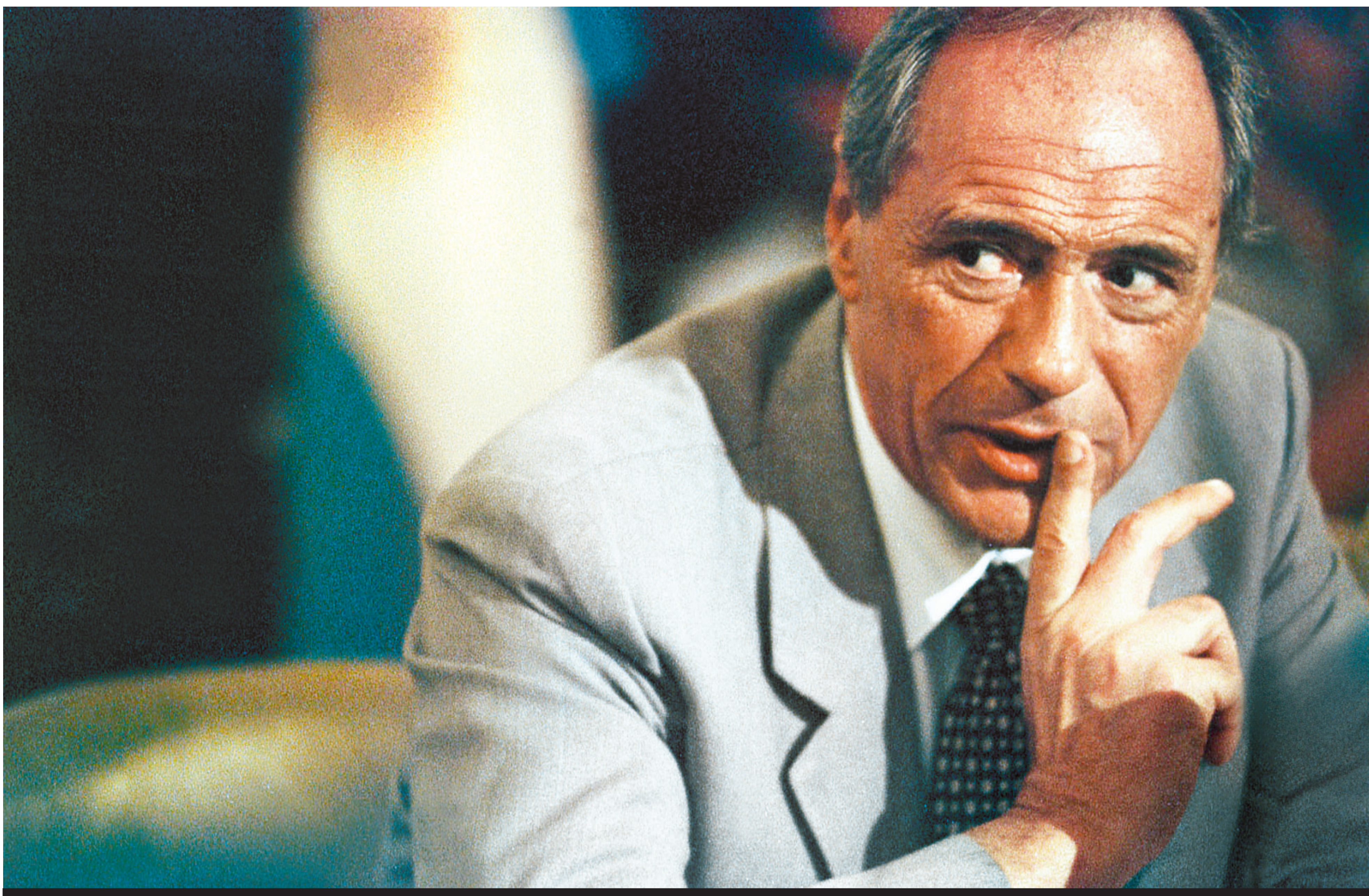
RECLAME SU EJEMPLAR
Historia de América latina
Fascículo 57: La democracia bajo la lupa

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 2 de julio de 2003 - Año 17 - Nº 5252
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Cacho Tirao: $8

Kirchner le puso nombre y apellido al cambio iniciado en la Justicia con la renuncia de Nazareno. Postuló a Eugenio Raúl Zaffaroni, el penalista argentino más conocido en el mundo. Ahora, la propuesta será sometida al juicio de la opinión pública y de las ONG especializadas

Páginas/2/3

UN CORTE SUPREMO



Arnaldo Pampillón

LIBRETO

"En casa nuestros líderes parecen estar siguiendo una adaptación del libreto argentino. El gobierno federal asumió los roles que el FMI y el Banco Mundial juegan globalmente: impone 'disciplina' sobre nosotros como si fuéramos un país ocupado. Varios estados ya están al borde de la quiebra al estilo de la de la Argentina. Es exactamente lo que los utopistas reaccionarios de Washington venían soñando: chupar tanto dinero del sistema que la red de seguridad, ya andrajosa, quede hecha pedazos. Así, el sueño de Ronald Reagan será realidad."

(*De Tom Engelhardt, ensayista norteamericano de The Nation Institute.*)

Indignación en Lanús por un asesinato y la impunidad de los desarmaderos

Mil vecinos enojados

Páginas/16/17

Nivel de subsistencia, *por Nora Veiras*

12

Hoy, con el Santos, arranca ganando dos a cero

Boca quiere beber la copa

Páginas/20/21

Extraditar o condenar, *por Oliviero Diliberto*

32

Arnaldo Pampillón



Eugenio Raúl Zaffaroni, el candidato único postulado públicamente por Néstor Kirchner para reemplazar a Julio Nazareno.

Una causa testigo contra Moliné y María Julia

Por Eduardo Tagliaferro

La causa Meller está llamada a convertirse en un caso testigo. La Sala I de la Cámara Federal porteña dejó sin efecto ayer el archivo de un expediente en el que el grupo empresario, de vínculos privilegiados con el menemismo, le reclamaba a la ex ENTel una deuda original de 29 millones de pesos, que podría terminar costándole al Estado unos 400 millones. El tribunal ordenó al juez federal Jorge Ballestero, que había resuelto archivar las actuaciones, realizar nuevas medidas de prueba. Entre ellas, tomarle declaración indagatoria a María Julia Alsogaray. La mandamás de la ex empresa estatal de telecomunicaciones se mantuvo al frente de la ENTel residual mucho tiempo después de la privatización y como tal firmó todas las actuaciones administrativas que rodearon al caso. El tribunal también ordenó al Ministerio de Economía abstenerse de realizar cualquier pago a los Meller.

Sospecha: *Los legisladores perciben que lejos de tener en cuenta razones de peso, las decisiones de los cortesanos respaldaron decisiones de Menem.*

No bien trascendió el fallo de los camaristas Gabriel Cavallo y Horacio Vigliani, el tema conmovió a algunos de los miembros de la Comisión de Juicio Político. Precisamente antes de que se conociera la resolución judicial, el radical santafesino Carlos Iparraguirre y el tucumano Ricardo Falú analizaban realizar una presentación contra los cuatro sobrevivientes de la denominada mayoría automática: Eduardo Moliné O'Connor, Guillermo López, Antonio Boggiano y Adolfo Vázquez por su responsabilidad en este expediente. Los legisladores perciben que lejos de tener en cuenta razones de peso, las decisiones de los cortesanos en este caso vinieron a respaldar decisiones políticas y administrativas del gobierno de Carlos Menem.

La relación de Sergio y Gustavo Meller con ENTel giraba alrededor de la impresión y venta publicitaria de las guías. La telefónica estatal cobraba los avisos que vendía Meller y en una posterior liquidación se ponían las cuentas al día. Estos reajustes le otorgaban a los Meller una cifra cercana al millón de pesos por ejercicio. La relación contractual con ENTel finalizó en el año '90 y es precisamente en esa fecha que los Meller cobraron su última actualización firmando un expreso renunciamiento a futuros reclamos. Pero como nada es descabellado, en un expediente del año '96, sobre el que los legisladores tienen serias sospechas de que podría estar posdatado, Meller reclamó una rendición final por diferencias de facturación en los años '88, '89 y '90.

La Cámara Federal dijo que un expediente sobre el grupo empresario Meller estuvo mal archivado y ordenó al juez de primera instancia nuevas medidas de prueba que incluyen la indagatoria de María Julia Alsogaray. Insuflar oxígeno a la causa supone restárselo a la mayoría automática de la Corte.

Aunque en 1996 la desabrigada ex interventora de ENTel se encontraba en el área de Medio Ambiente, tuvo tiempo como responsable del ente residual de ENTel para reconocerle a Meller unos 29 millones de pesos. En el '98 el procurador del Tesoro Rodolfo Díaz dictaminó que el reclamo era "nulo de nulidad absoluta". También pidió revocar el acto administrativo de María Julia. Eran los tiempos en los que "El Chango" Díaz, por expreso pedido de Menem, estaba al frente de la denominada "tormenta ética". Un golpe de efecto y propagandístico con el que el riojano pretendió desligarse de las denuncias de corrupción que rodeaban a su gestión y que en política representó el ascenso del Frepaso en los medios y en la consideración pública.

María Julia no se sintió comprometida con las definiciones del procurador y entonces pidió opiniones de "juristas destacados". Como suele suceder en estos casos el menú de opciones sólo contempla a los amigos. Así fue que se lo consultó a otro prohombre del menemismo, el administrativista, Rodolfo Barra. Cuando éstos son los actores el final de la película aparece cantado. Se terminó formando un comité arbitral que le dio la razón a Meller. En agosto del 2001 la Oficina Anticorrupción se presentó como querellante y formuló una presentación judicial. En noviembre del 2002 luego de haber salido airosos del anterior intento de juicio político, los cortesanos volvieron a la carga sobre el caso Meller.La mayoría automática desestimó los reclamos de los empresarios y volvió el tema al comité arbitral. El juez Ballestero ordenó el archivo de las actuaciones y la OA volvió a apelar. Ayer la Sala I resolvió esa apelación dando marcha atrás con la decisión de Ballestero.

"En ningún momento fuimos citados" en las actuaciones judiciales que siguieron a las presentaciones de la OA, afirmaron ayer los Meller en un comunicado de prensa. Por cierto, los Meller también hicieron llegar sus puntos de vista a los diputados de la Comisión de Juicio Político. Allí aseguran que "el caso no representa un perjuicio para el Estado" ya que de última éste estaba administrando un dinero que no le pertenecía. Para que no queden dudas, los Meller informan a los legisladores que la reliquidación llega a los 115 millones. Claro que si ellos insistieran en cobrar en efectivo, la cifra llegaría en el 2005 a 397 millones y en marzo del 2006 a unos 484 millones de pesos. Una bicoca.

Defensa: *Los Meller aseguran que "el caso no representa un perjuicio para el Estado" ya que éste estaba administrando un dinero que no era suyo.*

KIRCHNER DECIDIO JUGAR FUERTE Y APOSTAR EXCLUSIVAMENTE AL PRESTIGIO DE UN SOLO POSTULANTE

Zaffaroni, candidato único para reemplazar a Nazareno

Por M. G.

En una jugada sorpresiva, el Presidente eligió como su candidato a la Corte Suprema al vicepresidente de la Asociación Internacional de Derecho Penal, un ortodoxo de las garantías individuales. Allegados a Kirchner dijeron que el Gobierno consideró que Zaffaroni no pertenece a grandes estudios ni tiene causas vinculadas a empresas privatizadas.

Con la propuesta de que Eugenio Raúl Zaffaroni sea miembro de la Corte Suprema de Justicia, el presidente Néstor Kirchner fijó ayer el perfil de su candidato. Al no presentar una terna sino un solo postulante, Kirchner puso en funcionamiento su promesa de someter cada nuevo miembro al examen público. Pero a la vez marcó su objetivo: "Zaffaroni está absolutamente comprometido con el Estado de derecho, con los derechos humanos y es uno de los penalistas más importantes que dio América latina", dijo el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Kirchner lo citó ayer a la tarde en la Casa Rosada. **Página/12** pudo saber que hablaron a solas y que luego se sumaron el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zanini, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Justicia, Gustavo Beliz.

El Presidente había estado discutiendo la postulación de Zaffaroni junto con sus asesores más cercanos después de la medianoche del lunes. A esa altura ya había tomado una decisión: propondría a Zaffaroni solo, sin terna, como para dar una señal fuerte de lo que quería para la Corte.

"Esto es más que un proyecto político", dijo un funcionario que pidió reserva de su nombre. "Es un proyecto de Estado." En la designación de Zaffaroni como candidato pesaron, en la cabeza del Gobierno, algunos criterios políticos:

◆ No está ligado a los grandes estudios.
◆ No tiene causas vinculadas a las empresas privatizadas.
◆ Tiene un largo compromiso con la defensa de los derechos humanos.

Las cortes supremas suelen acompañar épocas. Si ese criterio es cierto, cada vez con mayor frecuencia la Corte deberá fallar sobre expedientes relacionados con el control de las empresas de servicios, o con el derecho a manifestar, y también con las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Ayer Zaffaroni no quiso hacer declaraciones, pero un abogado que lo conoce bien dijo que obviamente de ahora en adelante se cuidará de hablar sobre temas que, una vez en la Corte, sean motivo de fallos. "Será una forma de evitar acusaciones de prejuzgamiento", dijo.

De todos modos es público, por ejemplo, que el penalista se pronunció en contra de las leyes de impunidad, y difícilmente cambie el voto si llega al tribunal máximo y la cuestión no se zanjó antes.

Cuando era juez en la última dictadura falló en contra de la autoamnistía con la que el régimen militar quería una transición sin juzgamiento a las violaciones de los derechos humanos. Al contestar el pedido de un fiscal en favor de la autoamnistía, le respondió que el pedido amparaba delitos de genocidio. Solo desistió de procesar al fiscal porque dio por seguro que "usted no conoce el Derecho". Como a partir de su fallo ya lo conocía, de ahí en adelante se negó a mostrar las causas al fiscal.

Zaffaroni dejó de ser juez en 1990, después de haberse estrenado en un cargo en 1969. Nacido el 7 de enero de 1940, era un juez joven. Si pasa el examen público, volverá a la Justicia 13 años después de dejarla y nada menos que como ministro de la Corte Suprema.

Con su vuelta la Corte tendrá de nuevo un penalista entre sus miembros. El último fue Ricardo Levene. Ninguno de los miembros actuales es experto en Derecho Penal, una especialidad para la que Zaffaroni cuenta con antecedentes académicos de peso. El Gobierno los tuvo en cuenta, dijo ayer un funcionario de la Presidencia.

El candidato ganó por primera vez una cátedra de Derecho Penal en 1984.

Hoy, además de titular de su especialidad, es director del Departamento de Derecho Penal de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires.

Preside la Asociación Argentina de Profesores de Derecho Penal.

Y es vicepresidente de la Asociación Internacional de Derecho Penal.

El decreto 222, por el que Kirchner fijó un sistema de discusión pública para los candidatos que el Ejecutivo nomine para la Corte, sugiere que se tenga en cuenta, "en la medida de lo posible, la composición de la Corte Suprema de Justicia de la Nación para posibilitar que la inclusión de nuevos miembros permita reflejar las diversidades de género, especialidad y procedencia regional en el marco del ideal de representación de un país federal".

Zaffaroni no es un jurista del interior y elegirlo a él no permitiría acceder a la Corte hoy mismo a una jurista como la mendocina Aída Kemelmajer de Carlucci. Kirchner parece haber pensado que su primera apuesta debía ser fuerte, como para marcar el tono de una Corte distinta. Y de hecho esa apuesta deja el camino abierto para Kemelmajer. Es decir que no solo no lo obtura sino que lo fortalece, abriendo la puerta para garantizar no un reemplazo sino dos, una cifra que suena razonable ante la probabilidad de que dejen de ser ministros Eduardo Moliné O'Connor, Guillermo López o, a fin de año, Carlos Fayt.

En cuanto a que Kirchner no se haya inclinado por una terna, funcionarios del Gobierno recordaron anoche que el artículo cuarto del decreto 222 habla de "la o las personas que se encuentren en consideración para la cobertura de la vacancia". Fue Beliz quien hizo hincapié en una terna durante la última semana, aunque ayer durante el anuncio que formuló junto al jefe de Gabinete y el vocero presidencial, Miguel Núñez, eligió ser didáctico sobre otros puntos del decreto. "Hay que pensar en un mes de plazo", dijo el ministro de Justicia. Sumó 15 días de antecedentes en exhibición, un período de observaciones a cargo de ciudadanos y organizaciones no gubernamentales y la decisión final de enviar el pliego al Senado. Beliz dio que en la página web de su ministerio se publicarán el curriculum de Zaffaroni y su declaración jurada de bienes.

El cálculo del Gobierno, recogido anoche por este diario, es que el cuestionamiento más duro al candidato único a reemplazar a Julio Nazareno saldrá de los medios que propagandizan el gatillo fácil. No esperan resistencia en las facultades de Derecho ni en los colegios públicos de abogados que realmente cuentan, y tampoco en el Senado. En principio, Zaffaroni no contaría con las simpatías de los representantes de San Luis (el jurista fue un crítico de la dependencia judicial respecto del Ejecutivo puntano), pero se beneficiaría del apoyo actual a Kirchner entre los senadores. Zaffaroni tiene buenas relaciones con el radicalismo, y en particular con Raúl Alfonsín, y está asegurado el voto de la senadora Vilma Ibarra.

El Gobierno arregló que Cristina Fernández, la esposa del Presidente, comenzará esta misma semana el tejido para tenerlo listo si es que Zaffaroni cruza el obstáculo del examen público. Ella misma fue una de las impulsoras del abogado que a diferencia de Moliné, un habitué de Roland Garros, dijo a sus amigos que solo planea dejar alguna vez el país para dar conferencias de Derecho Penal en el exterior.

Dyn



Beliz y Fernández en el anuncio público de la postulación de Zaffaroni.
"Comprometido con el Estado de derecho y con los derechos humanos."

Mecanismos en el Senado

El anuncio oficial llegó antes que la aprobación del mecanismo con el que se va a completar la vacante dejada por el riojano Julio Nazareno en la Corte Suprema de Justicia. El Senado intentará hoy votar modificaciones reglamentarias para transparentar la designación de jueces y funcionarios del ministerio público. Entre los principales cambios se incluye la realización de audiencias públicas con los candidatos a miembros de la Corte, jueces, camaristas, defensores y fiscales. El proyecto que llegará al recinto consensuará iniciativas de la porteña Vilma Ibarra, del riojano Jorge Yoma, del rionegrino Miguel Angel Pichetto y de la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner. El consenso alcanzado descuenta un rápido respaldo a la medida. En el orden del día también figura un proyecto de la cordobesa Beatriz Halak que recomienda el agravamiento de penas para los policías que intervengan en casos de homicidios, secuestros o robos.

OPINION

Por Martín Granovsky

Por fin una buena pelea

La postulación de Eugenio Raúl Zaffaroni para la Corte Suprema desatará una polémica formidable. Sus críticos más duros dirán que es "garantista" como si dijeran "ladrón", "chantajista", "torturador" o "asesino". El sindicato del gatillo feliz suele acompañar su acusación con un slogan cansador. Dicen: "Los garantistas se preocupan más por los delincuentes que por los derechos de los ciudadanos".

Está bien que la integración de la Corte Suprema marque, por una vez, una discusión sobre el garantismo y no sobre cuál mafia judicial o política predomina sobre otra.

Antiguo miembro de los jóvenes de la Unión Cívica Radical Intransigente, la UCRI, que apoyó a Arturo Frondizi en un principio, Zaffaroni puede ser definido hoy como un peronista, pero esa identidad no lo agota. Fue convencional constituyente del Frepaso en 1994, legislador porteño y director del Instituto contra la Discriminación en tiempos de la Alianza, pero tampoco puede ser definido a partir de estos datos de su curriculum. A diferencia de un Julio Nazareno, no llegará a la Corte Suprema saltando desde el estudio del Presidente. No es hombre de Néstor Kirchner. Su caso ni siquiera es parecido al de Juan Carlos Maqueda, que llegó a la Corte desde el Senado sin escalas intermedias. En rigor, cada vez que hizo política, Zaffaroni conservó su perfil técnico e intelectual, y en todo caso más que a los partidos se dedicó a las garantías individuales. Así fue su actuación en la Convención Constituyente, donde junto con Alicia Oliveira peleó por la incorporación de los tratados internacionales a la nueva Constitución.

Si ahora viene una discusión en serio, será la ocasión de plantear que ser garantista no es un insulto ni una caricatura sino una visión ortodoxa de las garantías individuales, derechos que según la Constitución corren para todos los ciudadanos y tienen que ver con la igualdad ante la ley, el derecho a un juicio justo y la preservación de la vida y la integridad física.

Hay otra polémica posible. Aumentar las penas, construir nuevas cárceles, dar a la policía facultades típicas de una dictadura, ¿es la forma de terminar con el delito? Como criminólogo, Zaffaroni tiene una visión que no fetichiza el sistema penal. Un ejemplo: como colaborador habitual de **Página/12** insistió en frenar el contrabando de armas para reducir los niveles de violencia y dijo que "no hay sociedad sin policía" pero que hay que decidir qué policía quiere una democracia, si "la policía empírica que tortura o la policía profesional que usa el laboratorio de criminalística".

Un punto más para la discusión que viene: además de antidemocrática, ¿la policía empírica no es profundamente inútil?

DyN



Roberto Lavagna, durante el almuerzo que compartió en la Asociación de Dirigentes de Empresa.

El control a los capitales puede ser aún más exigente

Por David Cufré

De ser necesario, el control al ingreso de capitales será más exigente. El Gobierno obligará a inmovilizar un porcentaje del dinero que llegue al país para inversiones financieras, sin que sus dueños reciban ninguna remuneración por ello. "El mecanismo que impusimos es flexible y si hace falta pondremos otro más estricto, como el de Chile", reveló ayer Roberto Lavagna, en una respuesta contundente a las críticas del secretario del Tesoro de Estados Unidos, John Snow, y de dirigentes locales, como Ricardo López Murphy. El ministro de Economía eligió defender la medida y prometer más dureza en cuanto se lo requiera en un ámbito empresario. Fue durante un almuerzo de la Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresa (ACDE), que congregó a 400 ejecutivos, más del doble de la media habitual.

El interés de los empresarios por escuchar a Lavagna era notorio. En algún punto sucede lo mismo que antes ocurría con las presentaciones de Domingo Cavallo. La expectativa es similar, sólo que ahora se espera escuchar otras cosas y se dicen otras cosas. Alejandro Preusche, desde hace dos meses presidente de ACDE, reconoció por ejemplo que "en gran medida los males que padece nuestra sociedad son el resultado de conductas de dirigentes que no hemos tenido en cuenta el bien común". Y defendió al Gobierno al sostener que "hoy estamos en una situación institucional mucho más sólida que la del año pasado", aun cuando "sé que muchos de ustedes pueden estar descontentos porque sus reclamos individuales o sectoriales no han sido atendidos".

Lavagna avanzó en los cuestionamientos a la dirigencia, incluida la empresaria. "Mi mayor preocupación es la enfermedad ideológica que existe en buena parte de la dirigencia argentina, y que por cierto tiene su correlato internacional", indicó, antes de contar que "hace unos días el (diario inglés) *Financial Times* publicó un artículo sobre la Argentina que dice que la primera medida económica del Gobierno fue el control de capitales". La queja del ministro fue que "todo pasa por un tamiz exclusivamente financiero", mezcla de "intereses e ideología".

> Fue la advertencia que ayer lanzó el ministro Roberto Lavagna en un almuerzo empresario. "El mecanismo que impusimos es flexible y, si hace falta, pondremos otro más estricto."

Antes de llegar a ese punto, Lavagna había hecho un repaso a los temas que dominan la agenda económica. Su primer comentario fue que "no nos interesan los capitales de corto plazo", de ahí que se hayan bloqueado las inversiones especulativas. El jefe de Hacienda recordó que un informe del FMI constata que "no hay ninguna correlación entre la apertura a los capitales de corto plazo y el crecimiento". A modo de ejemplo, recordó los casos de "China e India, que son economías cerradas y en crecimiento, a diferencia de países como Jordania, Ecuador y Sudáfrica, que son abiertos y no crecen". Su conclusión fue la contraria a la de López Murphy: la entrada de capitales golondrina no favorece el crecimiento, sino que lo afecta. Y entonces fue que sostuvo que, de ser necesario, los controles se harán más duros, obligando a los inversores externos a efectuar depósitos que no cobrarán intereses.

Otro argumento que rebatió Lavagna fue que los controles generen un ambiente contrario a la inversión. La ganancia de competitividad por la mejora en el tipo de cambio es lo que promueve las inversiones, evaluó. Y subrayó que en el último trimestre de 2002 y el primero de 2003, la inversión creció 10 por ciento cada vez. Igualmente, su concepción sobre cuál debe ser el desarrollo económico difiere de la que existía en los '90. "Yo prefiero no caer en la tentación de un crecimiento anual del 10 por ciento, como se dijo alguna vez, sino generar un crecimiento estable y sostenido", puntualizó, en un contrapunto con la era Cavallo. El ex ministro se opuso tajantemente en los '90 a imponer controles a los capitales especulativos, aprovechando su impulso inicial, pero pagando las consecuencias con el estallido traumático de la convertibilidad.

Lavagna indicó que "la economía hoy crece a una tasa del 5,4 por ciento y, a este ritmo, calculamos un sendero de crecimiento futuro que se ubicará en el orden del 4,5 por ciento anual". A esa velocidad, "los ingresos de los argentinos se duplicarán cada 15 años", concluyó.

Definiciones de sobremesa

Frente a las consultas de los empresarios, Lavagna entregó una serie de definiciones importantes:

◆ **Impuesto al cheque**: "Después del programa antievasión vendrá la reforma tributaria, con la idea de bajar y corregir algunos tributos distorsivos, como el impuesto al cheque". Lavagna prefirió no hablar de plazos. Sólo dijo que espera que en 30 días haya avances en la sanción del paquete antievasión.

◆ **Tarifas**: "Depende de que el Congreso apruebe una ley que faculte al Ejecutivo a ajustar las tarifas para que podamos hacer algo".

◆ **Retenciones**: "Díganme cuántos impuestos van a pagar y yo les digo qué haremos con las retenciones", desafió Lavagna a los empresarios. Luego sostuvo que "no son un buen impuesto, pero se mantendrán mientras no tengamos con qué reemplazarlas".

◆ **Deuda**: En la reestructuración "se ofrecerá a los acreedores un menú de opciones, con quitas de capital, baja de tasas y alargamiento de plazos. Pero en todos los casos, el impacto sobre el valor presente neto será alto, porque la capacidad de pago argentina es limitada en comparación con la deuda". El mensaje a los tenedores de bonos fue que deben resignarse a cobrar mucho menos de lo que tenían.

CRUCIANI DICTO ORDEN

Millones que

Por Raúl Dellatorre

> La AFIP denunció al titular de Aeropuertos Argentina 2000 por no declarar en Bienes Personales unos 800 millones de dólares obtenidos en la venta de las acciones de Cablevisión. Eurnekian los giró a las Bahamas e Islas Cayman, pero los hizo figurar como "gastos o donaciones" en el exterior para no asumir su propiedad, según la AFIP.

Si el Gobierno quería hacer carne aquello de ponerle "traje a rayas" a los evasores, el juez Julio Cruciani le dio una buena mano al dictar, ayer, orden de prisión preventiva contra el empresario Eduardo Eurnekian por "evasión agravada". Este tipo de delitos contempla penas de tres años y medio a nueve años de prisión para los culpables y, por lo tanto, no excarcelables. De acuerdo con la descripción de los hechos realizada ayer por Alberto Abad, titular de la AFIP, en conferencia de prensa, Eurnekian no declaró como bienes en el exterior los fondos girados a nombre de dos fideicomisos, uno con sede en Islas Cayman y otro en las Bahamas, y así eludió el pago del impuesto a los Bienes Personales. Dichos fondos eran el resultado de la venta de las acciones de Cablevisión, empresa operadora de cable, realizada entre los años 1995 y 1997, por los que el ex empresario textil habría obtenido unos 700 millones de dólares netos. Eurnekian hizo figurar dicha salida de dinero del país como "gastos o donaciones" en el exterior. Ahora tendrá cinco días (a partir de ayer) para volver al país y presentarse detenido ante el juzgado Penal Económico Nº 2.

La causa que derivó en la orden de detención de Eurnekian fue iniciada en el 2001 por una denuncia de la AFIP, pero pasó por diversas instancias. Cruciani pidió el año pasado una licencia por razones de salud que se prolongó por siete meses, período durante el cual el juzgado quedó a cargo de Julio Speroni. En ese período, el juez subrogante dictó la "falta de mérito" en favor de Eurnekian (lo libró de la causa), fallo que fue inmediatamente revertido por Cruciani a su regreso.

La denuncia original surgió de la comprobación de que el fuerte incremento patrimonial que había obtenido Eurnekian con la venta de las acciones de Cablevisión *(ver recuadro)* no estaba reflejado en sus declaraciones de Bienes Personales. Al indagar en esa operación, se verificó que el ex dueño del Grupo América (TV abierta, televisión por cable, radios, productora de contenidos, etc.) había girado el dinero obtenido a dos fondos fiduciarios radicados en paraísos fiscales: uno administrado por Citi Trust Ltd. en Islas Cayman, y otro por Itk Trust Company Ltd., con domicilio en las Bahamas. Pero los fondos respectivos ya no figuraban en el patrimonio de Eurnekian, ya que habían sido transferidos a terceros como "gastos o donaciones en el exterior", según consta en sus declaraciones en el impuesto a las ganancias.

La pretensión fiscal (el reclamo del fisco) suma 14 millones de pesos por impuestos no ingresados, que con intereses, multas y punitorios se elevan a unos 40 millones, valor del embargo preventivo ordenado por el magistrado sobre los bienes del empresario. Además del impuesto a los Bienes Personales (siete millones de pesos), la DGI reclama el impuesto a las ganancias y el IVA que hubiera correspondido pagar sobre los intereses "percibidos por el contribuyente" por el patrimonio radicado en el exterior.

"Siempre planteamos que la utilización de los derivados financieros, los fideicomisos y fondos fiduciarios en paraísos fiscales son una plataforma para la elusión o la evasión fiscal", puntualizó Abad ayer al comentar la información sobre la orden de detención contra Eurnekian. "En este caso se trata del producto de una venta de acciones que se derivó a un fideicomiso en el exterior, que para que estuviera exento hubiera sido necesaria una clara separación patrimonial, como por ejemplo, la cesión a un hijo de esos fondos como una herencia anticipada", sugirió el titular de la AFIP. En ese caso, desaparece para el titular original del dinero la obligación de tributar en Bienes Personales. "Pero en este caso, el denunciado (Eurnekian) mantuvo el derecho de administrar y disponer de los fondos, por sí o a través de un comité constituido al efecto", explicó Abad.

Sea por descuido, exceso de confianza o "diferencia de interpretación" –esto último, sugerido por el abogado de Eurnekian, Rodolfo Roldán–, lo cierto es que el juez Cruciani consideró que existían elementos suficientes para considerar al empresario incurso en el delito de "evasión agravada", contemplado en la Ley Penal Tributaria, y dictar su prisión preventiva. Eduardo Eurnekian se encuentra en Italia, en una reunión de trabajo con sus socios de Aeropuertos Argentina 2000, adonde partió con autorización del juez. Pero deberá volver antes de cinco días –ayer se le notificó a su representante legal– y presentarse detenido ante el juzgado.

"Va a volver, va a anticipar su regreso", aseguró ayer a este diario un allegado al empresario, en tanto su abogado defensor rechazó el criterio adoptado por Cruciani y la pretensión fiscal de la AFIP. "El señor Eduardo Eurnekian no ocultó en ningún momento información sobre sus bienes e ingresos", aseguró Roldán, sin dar explicación sobre los generosos gastos y donaciones de su defendido.

DE DETENCION CONTRA EURNEKIAN POR EVASION FISCAL

volaron sin pasaje de vuelta

Daniel Jayo



Alberto Abad, titular de la AFIP, en conferencia de prensa. "Los derivados financieros son una plataforma para la evasión."

La danza de la fortuna

Por R. D.

Nadie deja de reconocerle su talento para anticipar el negocio de la TV por cable y convertir a Cablevisión, con una inversión de no más de 30 millones de dólares, en una empresa valuada en más de 750 millones al momento de su venta. Eduardo Eurnekian abandonó el rubro textil en los '80 olvidándose de los telares y de alguna deuda con el Banade, para transformarse en empresario multimedios, primero en la TV por cable y después en cuanto medio –gráfico, radial o televisivo– apareciera en su camino. Pero la joya más preciada fue Cablevisión, que él creó y convirtió en pocos años en un poderoso holding, al punto de atraer la atención del mayor operador de cable de Estados Unidos: TCI. La norteamericana pagó unos 300 millones de dólares en 1995 por el 51 por ciento de Cablevisión. A fines de 1997, el desembarco de CEI Citicorp y Telefónica dejó a Eurnekian con apenas el 7,5 por ciento de las acciones, pero con otros 250 millones de dólares en el bolsillo. Sucesivamente, hizo lo propio con el remanente y demás participaciones en medios juntando algunos millones más. Suma que, con curiosidad, los sabuesos de la AFIP persiguieron hasta el Caribe al no verla reflejada en las declaraciones de Bienes Personales del afortunado y generoso empresario.

Por Julio Nudler

¿Quién dijo que en los '90 se vendieron al extranjero empresas y bancos? Lo que se vendió fueron paquetes accionarios. La distinción no es trivial, porque la venta de acciones estaba exenta (no así la de inmuebles o maquinaria), como también las ganancias de capital –diferencia entre el precio de adquisición y el de transferencia–, que en el resto del mundo suelen tributar tasas de entre 15 y 20 por ciento. Por tanto, si Eduardo Eurnekian transfirió en 1995 por 300 millones de pesos/dólares el 51 por ciento de Cablevisión, se ahorró alrededor de 85 millones (sin computar el IVA que se le reclama sobre los intereses), que hubiera debido ingresar a la DGI de haber estado gravada la operación con una módica alícuota, y alcanzado asimismo el incremento patrimonial. No lo estaban porque, ya se sabe, un país emergente como la Argentina necesita alentar el crecimiento de su mercado de capitales y la acumulación de riqueza en manos de la clase empresaria para que invierta y expanda así la economía, como ha podido verse.

Cuando las operaciones de traspaso se realizaban entre capitalistas locales ("residentes", en términos técnicos), se subfacturaban desinhibidamente para que el comprador tuviese menos problemas en demostrar de dónde había sacado la plata, y el vendedor no se fuese de la notaría con un patrimonio tan gravable bajo el brazo. La solución consistía en dividir la transacción en dos: una parte en blanco y otra en negro. Pero si el adquirente era una multinacional, como solía suceder, no quedaba más remedio que hacer figurar el verdadero precio.

Este contratiempo, también padecido por Eurnekian, obligaba, cuando se quería mantener el invicto con el fisco, a "desblanquearse", como explica el tributarista Omar Golubinsky. Para lograrlo, luego de remesar toda la plata afuera del país había que inventarse negocios ruinosos, gastos demoledores y también espléndidas donaciones, en lo posible a beneficiarios remotos, arcanos e incontrolables. Todo ello con dos propósitos.

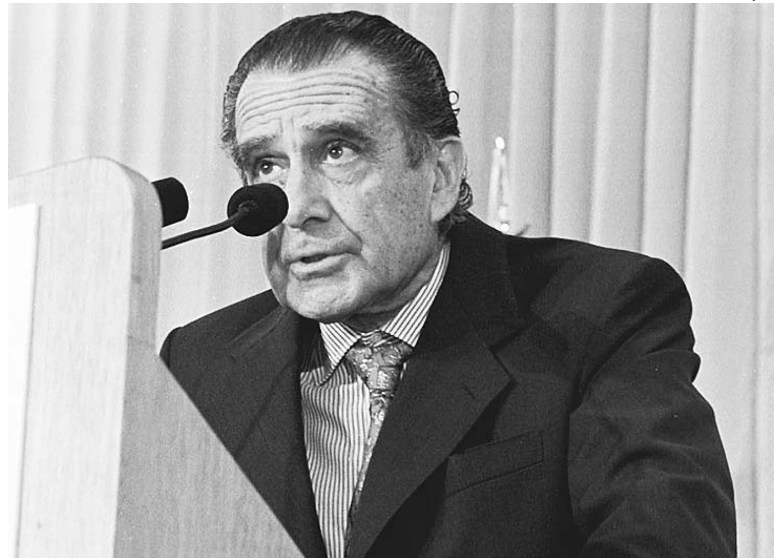
El primero, evitar el pago del impuesto a los Bienes Personales, que por encima de los $ 200 mil de patrimonio se lleva un 0,75 por ciento anual. El segundo, ahorrarse el 35 por ciento de impuesto a las Ganancias sobre las rentas –financieras o de cualquier suerte– generadas en el exterior por el capital girado. Suponiendo que éste fuese de 700 millones (acumulando las transferencias posteriores de acciones), y que éstos rindiesen un 10 por ciento anual (una hipótesis nada exagerada hasta hace pocos años), el empresario argentino evitaba contribuir al erario argentino 29.750.000 anuales. Y como además tomaba la precaución de dirigir sus fondos a paraísos fiscales, tampoco allá pagaba.

La cuenta es sencilla. Sobre la renta de $ 70 millones le correspondía tributar un 35 por ciento (la tasa marginal máxima para personas físicas), equivalente a 24,5 millones. A éstos hay que añadir los 5,25 millones de Bienes Personales, como resultado de gravar por año al 0,75 por ciento un patrimonio de 700 millones. En números redondos, el premio por burlar a la AFIP era de 30 millones de pesos/dólares anuales (aunque en realidad la evasión aumentaba de año en año al crecer el patrimonio con la capitalización de la renta. Pero, ¿para qué complicar el cálculo? ¿30 millones no son suficientes, sin olvidar lo que de entrada se ahorró en impuestos gracias al regresivo régimen tributario argentino?)

LOS SIGNOS DE UNA EPOCA

¿Torpeza, chapuza o impunidad?

Gustavo Mujica



Eduardo Eurnekian estaba ayer en Italia. Promete volver.

Cuando recientemente saltó el caso del Village Recoleta, con una triangulación elemental urdida para enajenar un inmueble, vendiéndolo un mismo día dos veces, con la intervención de la mujer del presidente de la empresa propietaria, que a la mañana supuestamente lo adquiere en 4 millones y pasado el mediodía consigue transferírselo por 16 millones a una firma oceánica, realizándose ambas escrituras en la mismaescribanía, la pregunta que se impone es: ¿torpeza o descaro, chapuza o impunidad?

Tributaristas como Arnaud Iribarne creen en lo segundo, porque los grandes evasores cuentan con asesores impositivos de calibre. Pero no es éste su único recurso. La protección política de que gozaban quedó formalizada en tiempos de Carlos Saúl Menem mediante una resolución de Carlos Silvani, entonces al frente de la AFIP, por la que se ordenó encriptar las carpetas de las "personas de significativa transcendencia". Sus legajos sólo podían ser desencriptados por el jefe máximo de la Administración Federal de Ingresos Públicos, que mantenía un vínculo directo con Casa Rosada/Olivos. Silvani llegó a invocar por escrito esa resolución, que era de su puño y letra, para negarse a entregar a la Justicia el biblioratode Emir Yoma. ¡Y la Justicia aceptó sus razones! La referida resolución fue anulada el año pasado por Alberto Abad, actual titular del organismo.

Un caso muy comentado entre los funcionarios de Impositiva en tiempos de Fernando de la Rúa fue el de su funcionario/consejero/amigo/vecino Fernando de Santibañes, que habría declarado un exorbitante "consumido", con el que se evaporaba el dinero que le quedó de la venta del Banco de Crédito Argentino al Francés. Ese casillero en la declaración impositiva (el aplicativo) resulta de sumar a lo que se tenía al comienzo del período los ingresos logrados en su transcurso, y restarle el patrimonio al final del año.

Cualquier contribuyente "normal" trata de ocultar ingresos, con lo que reduce su consumido. Pero los que necesitan desblanquearse, minimizando sus activos al cabo del ejercicio, inflan desmesuradamente su consumo del período, sin que en principio estén obligados a aclarar cómo hicieron para gastar tanto. Cuando se implantó una resolución que desagregaba en diversos conceptos el consumido, llovieron las críticas porque atentaba contra la privacidad. Ya se sabe que hay consumos íntimos e inconfesables. Por tanto, la norma fue abolida.

Al imputarse a Eurnekian una evasión superior al millón de pesos, la causa no puede ser cancelada mediante el pago de lo reclamado por la AFIP y corresponde la prisión preventiva. Sin embargo, antes de presumir cómo terminará este pleito convendrá recordar que casi todos se archivan un día por prescripción, o se sobreseen por la dificultad de probar fehacientemente que el evasor es dueño del dinero que niega, aunque su propiedad sea evidente.

RECAUDACION

Aunque el salto fue más modesto que el mes pasado, la recaudación tributaria de junio permitió al Gobierno hacer otro anuncio auspicioso, ya que subió un 40,4 por ciento respecto del crítico junio del año pasado. Al igual que en mayo, el impuesto estrella fue el de Ganancias, que casi se duplicó respecto del magro 2002. Durante el mes pasado, la Administración Federal de Ingresos Públicos recaudó un total de 6717 millones de pesos, con lo que los ingresos fiscales del primer semestre del año suman 34.165 millones de pesos. El botín de junio fue un 9,3 por ciento más chico que el del mes anterior, identificado en las estadísticas oficiales como el record absoluto de los últimos años. Pero quizá lo más llamativo de los datos oficiales es que durante el último mes ingresaron a las arcas públicas más pesos por Ganancias que por IVA, gravamen que habitualmente lidera cómodo la recaudación: 1647 millones del primer tributo contra 1629 millones de éste. Según el comunicado difundido ayer por la AFIP, la suba en los ingresos tributarios responde, básicamente, a la mayor recaudación del primer anticipo de Ganancias, tanto del que tributan las sociedades como el de las personas físicas, ya que subió el "impuesto determinado", es decir, el que efectivamente tienen que abonar los contribuyentes. El texto oficial no lo especifica, pero en gran medida este incremento se explica porque Economía mantuvo su criterio de no admitir el ajuste por inflación en los balances, que reclaman empresarios y contadores y que hubiera achicado las utilidades devengadas durante el ejercicio. AFIP también precisa que recaudó más por el impuesto a la Ganancia Mínima Presunta, por derechos de exportación, y por "otros ingresos a la Seguridad Social", rubro que incluye al aporte de los monotributistas. Por el contrario, habría jugado en contra el aumento de 233 millones en las devoluciones y reintegros que el Estado paga a los exportadores: Economía decidió aprovechar la mejor performance tributaria para saldar deudas en este sentido.

Un ex cavallista se opone a una quita del 60 al 80 por ciento en la deuda

El recorte al valor de los títulos de deuda fue sugerido por el conservador diario londinense "Financial Times". Sin embargo, Adolfo Sturzenegger reaccionó al considerarlo improcedente.

El diario londinense *Financial Times* consideró lógico que, de la renegociación de la deuda en default con los acreedores privados, surja una quita de la deuda de entre el 60 y el 80 por ciento. Esta reducción, según publicó el diario en un editorial, tendría su lógica en la necesidad de que la deuda argentina sea pagable. Sin embargo, subiendo la apuesta de las demandas de los acreedores internacionales, el economista del partido Recrear, Adolfo Sturzenegger, consideró que este nivel de quita "no es válido", más preocupado por el bolsillo de los acreedores que por los sacrificios que podrían imponerse al pueblo argentino.

Refiriéndose a las afirmaciones de los integrantes del equipo económico, que adelantaron la previsión reproducida por el *Financial Times*, el economista ex cavallista arguyó que "comentarios como surgieron hace una semana de que los acreedores estarían dispuestos a resignar un 60 y hasta un 80 por ciento del valor, no son válidos".

El editorial del diario londinense reveló el lunes pasado el nuevo ánimo de los mercados internacionales con la Argentina. Quienes lo leyeron encontraron una descripción de virtudes reconocidas y demandas pendientes de la actual gestión económica. Según la óptica de una de las voces más influyentes del establishment financiero internacional, Lavagna y su equipo pueden anotar en su haber la lenta recuperación de la economía basada en un superávit creciente y la contención de la inflación, "en parte porque el Gobierno ha mantenido sus propias cuentas estrictamente controladas". En este contexto, el peso se apreció y los bonos comenzaron a recuperarse. Sin embargo, "aunque Argentina salió de la terapia intensiva", falta mucho para una "recuperación sostenida".

Y aquí comienzan las demandas. La más previsible es la necesidad de acordar con el Fondo Monetario Internacional, pero la que más importa a la city londinense y a los principales acreedores de la Argentina es otra: la refinanciación de la deuda en default con los acreedores privados. En este punto, el *Financial* suma pasivos en regla por 95.800 millones de dólares y en default por 76.700 (incluyendo atrasos e intereses), lo que da un total de pasivos del Estado argentino de 172.500 millones, el equivalente al 130 por ciento del Producto.

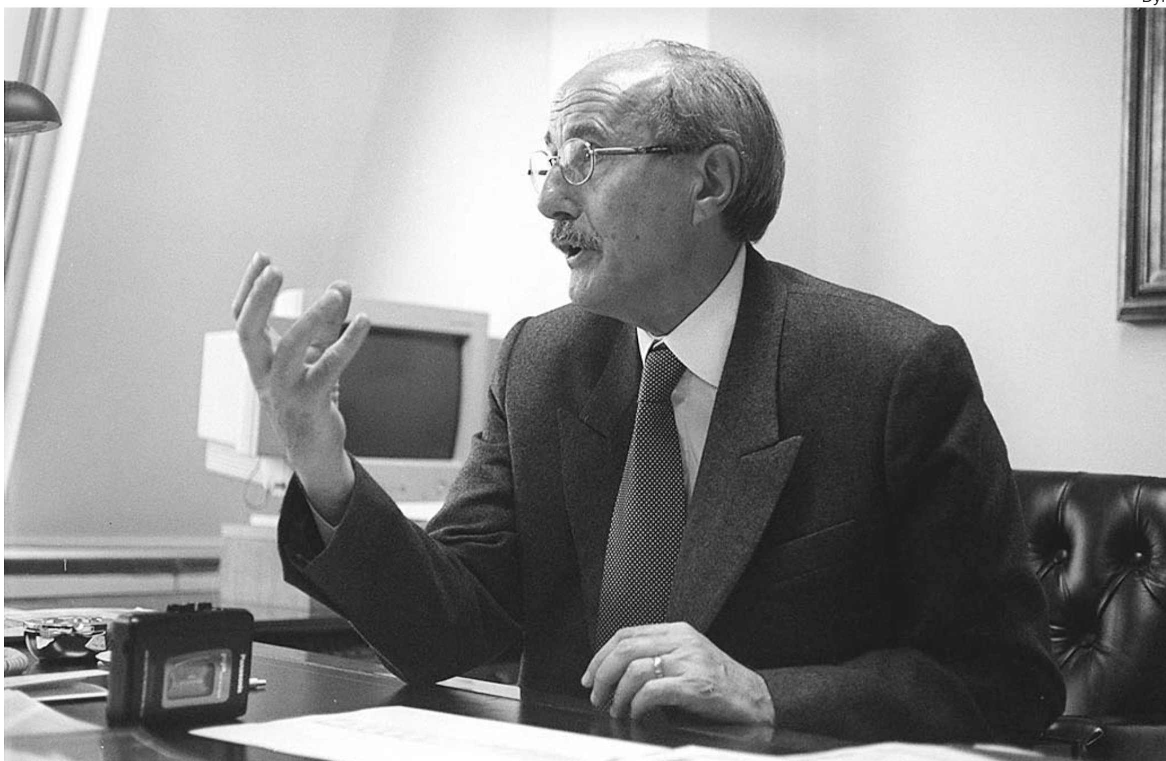
Sobre esta base, el editorial del *Financial Times* concluye casi lo obvio, que para que esta deuda sea pagable necesita "una buena cepillada". El nivel de quita imaginado por el matutino londinense para los 76.700 millones en default es "de al menos el 60 por ciento y quizás hasta el 80" por ciento. A favor de esta negociación, Argentina tendría la suerte de tener enfrente un verdadero caos de papeles y acreedores. A pesar del intento unificador del megacanje de Domingo Cavallo, existen al menos 150 emisiones de bonos, expresados en 14 monedas diferentes y en manos de 600.000 tenedores.

El diario concluye que "sin esta reducción del actual valor, la carga de la deuda demostrará ser incontrolable nuevamente. El principio es sencillo: un acuerdo que se deshilache casi tan pronto como se lo firme no tiene ningún sentido".

Sin embargo, en la Argentina hay voces que desde un supuesto conocimiento concienzudo de la ciencia económica descreen de estos análisis, para ellos superficiales, de la prensa internacional. Según el ex cavallista Sturzenegger, no sólo no es válida una quita semejante, sino que permite advertir que la renegociación "será sin duda muy difícil". El economista volvió a sugerir que el titular del Banco Central, Alfonso Prat Gay, no fue comprendido en su momento. "Es muy cierto lo que dijo Prat Gay hace dos meses, que ojalá la negociación la hubiéramos hecho el año pasado", dijo, recordando un discurso del funcionario que provocó irritación en Economía y en el resto del Gobierno.

El argumento, que seguramente habrán anotado prolijamente los acreedores, no se relaciona con mantener la "sustentabilidad" de la deuda, es decir, un nivel de pagos posible, sino con las previsiones de crecimiento. Si la Argentina se recupera de los niveles piso de caída del producto que registró el año pasado luego de corralito y devaluación, entonces ahora puede pagar más, razonó Sturzenegger desde el lado de enfrente del mostrador.

DyN



Adolfo Sturzenegger, economista surgido del radicalismo, luego fiel bastonero de Cavallo.
Ahora transita las filas del partido de López Murphy. Otra camiseta y los mismos intereses.

PERFIL DE LOS DEPOSITOS QUE QUEDARON EN EL CORRALON

Los grandes apuestan a la Corte

Por Claudio Zlotnik

La mitad de los depósitos que quedaron en el corralón son superiores a los 100.000 pesos. En los bancos todavía hay atrapados 7417 millones de pesos (incluido el CER) de ahorristas que en su momento desistieron de las distintas chances para liberar el dinero. El hecho de que las colocaciones más grandes hayan quedado en las entidades financieras da cuenta de la intención de los ahorristas más importantes de esperar a una medida que les devuelva sin quitas el depósito original, sea ésta un amparo judicial o la redolarización dictada por la Corte. Mientras tanto, en el Gobierno descartan una nueva posibilidad para abrir el corralón.

Antes de la última flexibilización, los depósitos acorralados superiores a los 100.000 pesos ascendían al 40 por ciento del total. Tras la liberación, durante la cual se fueron de los bancos 8145 millones de pesos, ese porcentaje subió al 47 por ciento, de acuerdo con los datos preliminares informados por los bancos al Central. Es decir, los ahorristas más grandes prefieren esperar la resolución del amparo o una medida salvadora de la Corte Suprema antes que aceptar una quita de su depósito. En la última liberación, cerrada a fines de mayo pasado, los ahorristas recuperaron el 90 por ciento de la colocación original.

Después de las sucesivas flexibilizaciones realizadas durante la administración Duhalde, el corralón se redujo a la décima parte de lo que era cuando explotó la crisis a fines de 2001. El 47 por ciento de lo que quedó (3486 millones) son depósitos superiores a los 100.000 pesos. Otro 24 por ciento (1780 millones) está representado por las colocaciones medianas, de entre 42.000 y 100.000 pesos, mientras que el 29 por ciento restante (2151 millones) corresponde a las más chicas: inferiores a 42.000 pesos.

La actitud conservadora de los depositantes más fuertes quedó en evidencia en la última apertura del corralón: el 52 por ciento de los fondos que salieron de los bancos correspondía a los depósitos más chicos. "Es gente o empresas que se juegan a obtener un amparo favorable", dijo a **Página/12** Ricardo Fuentes, economista de la consultora Ecolatina. Este mes vencen los plazos fijos que debieron realizar aquellos ahorristas que pidieron la desprogramación de sus depósitos de entre 42.000 y 100.000 pesos.

Las colocaciones que quedaron en las entidades financieras a la espera de un fallo oportuno siguen enganchadas a la evolución del CER. Pero mientras ni el amparo ni la redolarización lleguen, esos depósitos permanecerán en el corralón con vencimientos escalonados. Los más grandes, por encima de los 100.000 pesos, empezarán a devolverse dentro de dos meses, en 24 cuotas. Esa devolución se computará a 1,40 más el CER. A diferencia de hace un año, ahora los bancos tienen liquidez suficiente para reintegrar los ahorros. En Economía, en tanto, prefieren las evasivas cuando se los consulta sobre un eventual fallo redolarizador. "Preferimos no hablar sobre supuestos", dicen.

ABEL H. MATEU

Desaparecido el 1º de julio de 1978



"Tú que fuiste de mi carne la conciencia sensible
tú a quien amo para siempre,
tú que me has inventado
no toleraste nunca la aprensión ni la injuria
y cantabas soñando con la dicha en el mundo
soñabas con ser libre yo te continúo."
Paul Eluard

Por vos, y por los 30.000 compañeros desaparecidos durante la última dictadura militar, te recuerdan siempre: tu familia y todos aquellos que no olvidan ni perdonan.

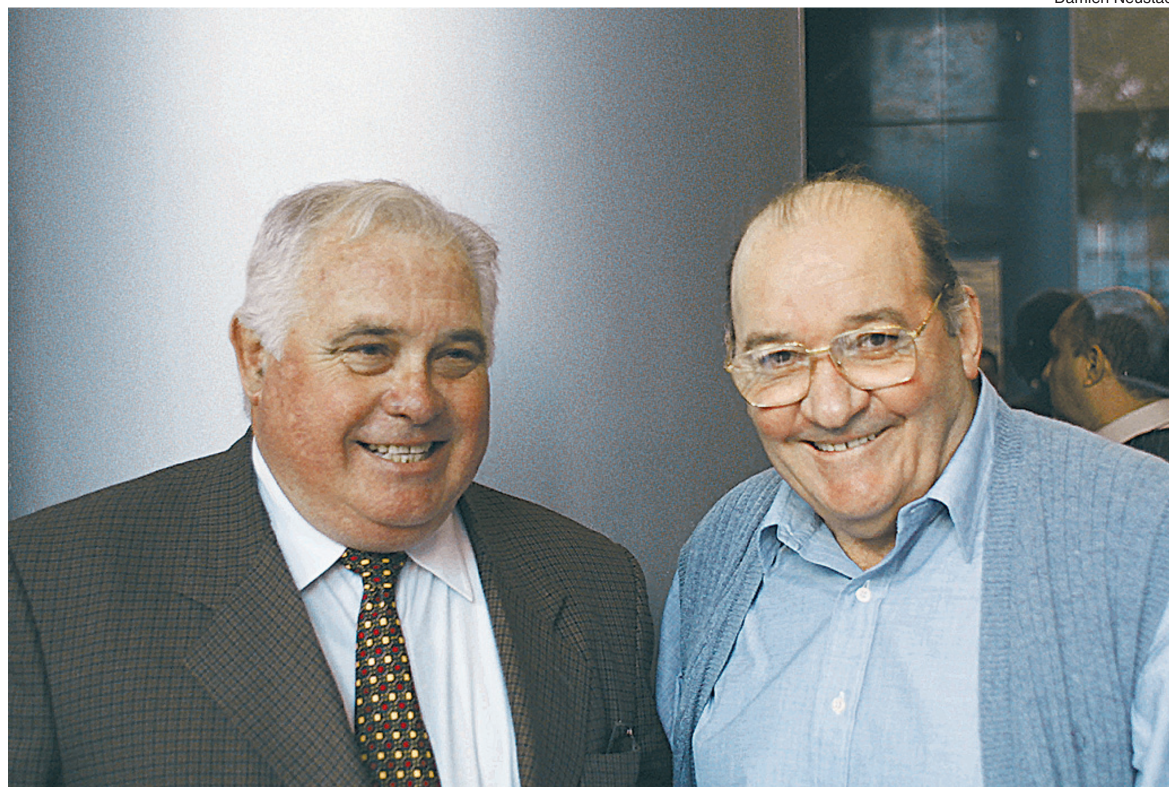
LOS MUCHACHOS DE BARRIONUEVO SIGUEN EN EL PAMI

Petrecca y Hermoso resisten

Por Diego Schurman

A pesar del embate del propio presidente Kirchner y del anuncio de la CGT de separar a sus cuestionados representantes ante el PAMI, Domingo Petrecca y Reynaldo Hermoso siguen en sus puestos.

Damien Neustadt



Domingo Petrecca y Reynaldo Hermoso siguen en sus sillones como representantes de la CGT.
"Nadie nos informó nada", argumentaron los asesores de los sindicalistas en la sede del PAMI.

Al parecer, Luis Barrionuevo no es el único fanático de "Resistiré". Domingo Petrecca y Reynaldo Hermoso están demostrando por estos días una enorme pasión por el mismo hit. Es que, a pesar de haber sido conminados por la CGT a dejar sus puestos, los dos sindicalistas no se movieron del directorio del PAMI. "Nadie nos informó nada", dijeron a *Página/12* desde sus oficinas, mostrándose ajenos a un conflicto que hace días los tiene en el centro de escena.

El desplazamiento de Petrecca y Hermoso apareció en la puja del PAMI como una condición *sine qua non* para evitar la intervención de la obra social de los jubilados. Hubo fervientes negociaciones entre el Gobierno y la cúpula cegetista y un fuerte cruce verbal con Barrionuevo, quien ejerce una indiscutible influencia sobre los directores sindicales.

Finalmente, el secretariado de la CGT accedió al pedido oficial. Y emitió un comunicado anunciando el paso al costado de los sindicalistas.

El escrito mencionaba textualmente el "revocamiento de los mandatos" ante la "situación planteada, que es de pública notoriedad". Estaba firmado por el jefe de prensa cegetista, Carlos West Ocampo, y se dio a conocer el mismo día que el Congreso habilitaba a Néstor Kirchner a intervenir la obra social. Por ahora, el Presidente mantiene el suspenso sobre cuál será la decisión final.

La presión pública hizo que hasta el propio Petrecca transitara varios programas de televisión asegurando que su renuncia era "indeclinable". En rigor de verdad, el mismo planteo efectuó entre sus pares sindicales. Lo curioso –o a esta altura no tanto– fue que en la última reunión de directorio del PAMI, el pasado jueves, Hermoso asistió como un miembro más del cuerpo, como si nada hubiera ocurrido.

Página/12 se comunicó con los despachos de los sindicalistas en el PAMI. Atendieron sus asesores. Hermoso, explicaron, retornará hoy a su oficina. Estaba de viaje en el interior. Petrecca, quien se dijo que había pedido una licencia antes de dar el paso al costado definitivo, prefirió no ponerse al teléfono. Dicho de otro modo: ninguno de los dos había abandonado definitivamente sus poltronas.

La permanencia de los dos polémicos sindicalistas, procesados por la Justicia según un dictamen de la Oficina Anticorrupción, irritó a Kirchner. Y obligó una comunicación de urgencia a la CGT, desde donde le habían informado al Presidente de las supuestas renuncias de Petrecca y Hermoso.

Juan González Gaviola, el hombre designado por el Gobierno en la presidencia del PAMI, levantó ayer el teléfono para pedir explicaciones a Rodolfo Daer, el jefe de la CGT. Y éste se comprometió a elevar formalmente, y a la brevedad, el texto con las dimisiones de los dos sindicalistas.

¿Por qué tanta demora si las renuncias habían sido anunciadas el 19 de junio? El titular de la central juró y recontrajuró que ya había remitido los revocamientos la última semana, aunque –según se excusó– los papeles se los había devorado la "burocracia" de la obra social.

> **Pelea:** ***Además de la pelea de Barrionuevo con el Gobierno está la del propio senador con Armando Cavalieri, con quien compite por el negocio de salud.***

"No hay que inflar el tema. Lo concreto es que Petrecca y Hermoso renunciaron al PAMI y la CGT ahora se va a tomar un tiempo prudencial para designar dos profesionales que contribuyan al fortalecimiento del instituto", señaló Daer a **Página/12.**

Presentado así, todo se reduciría a un problema de papelería. Pero hay un trasfondo que revela la fuerte puja que desató la crisis del PAMI. Por un lado entre el barrionuevismo y el Gobierno. A tal punto que en la última reunión de directorio hubo fuertes críticas a las decisiones de González Gaviola.

Si bien el representante estatal en el PAMI se excusó de hablar con la prensa, se supo que el conflicto que mantuvo con parte del directorio se originó por la suspensión de los contratos de odontología y audífonos, sobre los que ya había puesto la lupa. Hubo, además, otro tironeo al no hacer lugar a una asignación de dinero en efectivo a Hermoso para que éste afrontara una supuesta deuda en Santa Fe. "Eso era improcedente y no resistía una auditoría de la AFIP", señalaron en Gobierno.

Además de la pelea de Barrionuevo con el Gobierno está la del propio senador con la CGT, en especial con Armando Cavalieri, con quien compite por el negocio de salud. Por esta puja se volvió imposible reunir al consejo directivo de la CGT, de donde debían salir sin tantos dimes y diretes las renuncias de Hermoso y Petrecca.

DENUNCIA

Los desocupados de la CCC de La Matanza denunciaron que el sábado pasado a las 2 y 20 de la madrugada una comisión policial se presentó en la Escuela Amarilla, sede de la organización, e intimó a quienes estaban de guardia a abrir las puertas "o se las tiramos abajo". No llevaban orden de allanamiento, pero requisaron las instalaciones y detuvieron a los siete piqueteros que estaban al cuidado del lugar. Hechas las gestiones del caso, liberaron a seis, pero permanece encarcelado Julio Escalante, en la comisaría de González Catán. Los piqueteros informaron que Escalante es padre de 9 hijos, tiene un plan Jefas y Jefes de Hogar y además junta cartones en la calle para mantener a su familia. El detenido carece de antecedentes policiales. Iniciando una campaña por su libertad realizarán dos cortes: a las 9, en Ruta 3 y Salvigni, La Matanza y a las 12 en el Puente Pueyrredón.

Asambleístas reprimidos

El Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (Ce.Pro.DH) denunció la represión sufrida por integrantes de la Asamblea Popular "Gustavo Benedetto" de Villa Crespo el pasado martes 26 de junio. Ese día la asamblea estaba realizando en la esquina de Scalabrini Ortiz y Padilla un acto en repudio a los seguimientos, intimidaciones telefónicas e interrogatorios ilegales sobre los asambleístas, cuando "un Renault 18 rojo, chapa SAH 409, con policías de civil encabezados por el subcomisario Flores de la comisaría 27, amenazaron y agredieron a los compañeros intentando a golpes detener a Gonzalo, un integrante de la Asamblea Popular de El Cid, que terminó en el Hospital Ramos Mejía. Los policías también golpearon a una chica embarazada de 5 meses". Hoy a las 19.30 asambleístas y organismos de derechos humanos realizarán un acto en Scalabrini Ortiz y Corrientes para repudiar éste y otros ataques.

Perón en el Conurbano

Arnaldo Pampillón



Una dupla extraña formaron ayer el gobernador Felipe Solá y el intendente de Lanús, Manuel Quindimil (foto), en la misa y el acto de homenaje a Juan Domingo Perón, a 29 años de su muerte, que se realizó en Valentín Alsina. Las actividades fueron organizadas por el septuagenario jefe comunal, a quien sus seguidores llamaban "Manolo, último caudillo del peronismo". Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde enviaron telegramas de adhesión.

Internet Gratis para todos
Conectate al
4004-8008
usuario : tutopia
contraseña : tutopia
tutopia
Algunas tarifas de su compañía de telefonía local pueden aplicarse. Tutopia.com es un proveedor de acceso a Internet. Para mayor información ver Términos y Condiciones y nuestra Política de Privacidad con respecto al acceso a Tutopia.com.

José Alperovich, el gobernador electo, respondió, con un estilo peculiar, un reportaje de **Página/12**. Se describe y autoelogia, explica su relación con Miranda y con Kirchner. Y cuenta cómo piensa cambiar una provincia con un poder político desprestigiado.

Adrián Pérez



José Alperovich, ganador de las elecciones en Tucumán, dialogó con los medios en su provincia.
"Yo vivo acá. No tengo casa en Buenos Aires ni negocios en Miami. No como Bussi que viene cada tres años."

"Ganar no me dio ningún derecho, la gente me tendrá tolerancia cero"

Por F. Y.
Desde Tucumán

José Alperovich, el gobernador electo, tiene más experiencia como empresario, banquero y piloto de autos de carrera que como político. El primer puesto en esta área lo tuvo apenas hace ocho años. De lenguaje directo, casi sin preocuparse por las formas, le gusta mostrarse como un hombre transparente, sencillo, pero al mismo tiempo con la fuerza necesaria para realizar el cambio que declama para la provincia. "La gente tendrá tolerancia cero conmigo. Por eso al que meta la mano en la lata se la voy a cortar", les dijo a los medios nacionales mientras desayunaba en una bar de Yerba Buena, una localidad al oeste de la capital tucumana que tiene como marco el imponente cerro San Javier. El discurso de Alperovich tiene un cierto aire de autoritarismo y de machismo. Sin embargo, el neojusticialista se define como un hombre del presidente Néstor Kirchner al compartir la capacidad de gestión, la firmeza y en el convencimiento de que hay que realizar un cambio cultural en la provincia.

–Usted habla de reconstruir la provincia. ¿Se puede hacer con la misma gente del justicialismo que tiene buena parte de la responsabilidad en la destrucción de Tucumán?

–Yo llego a ser gobernador sin compromisos con nadie. El único compromiso que tengo es con mi pueblo. Sé lo que piensa la gente y sé que ganar no me dio ningún derecho y la sociedad conmigo tendrá tolerancia cero. Por lo tanto, yo también tendré tolerancia cero con todos, porque no hay como antes seis meses de gracia. Vengo a jugar fuerte, muy fuerte. No vengo a joder. Nadie es más fuerte cuando el gobernador quiere hacer las cosas bien y cuando usa el poder porque sé en el ambiente que me estoy moviendo.

–¿Y cómo piensa utilizar ese poder?

–(*Abre los brazos.*) Trabajando bien, hermano. Que nadie me venga a apretar. Acá se acabó la joda. Tipo que meta la mano en la lata va a ir preso, voy a poner los mejores tucumanos. Me puedo equivocar o no. Pero acá debe quedar algo bien en claro. Acá el problema no sólo son los dirigentes políticos, también los son los dirigentes sindicales, los empresarios. Yo sé lo que debo hacer. Entonces, no tiraré treinta años de vida, de mi negocio y de mi familia. Yo vivo acá. No tengo casa en Buenos Aires, no tengo negocios en Miami. Acá tenés tipos como (Antonio) Bussi que viene cada tres años para las elecciones, se aloja en un hotel y después se vuelve. Yo tengo mis amigos, siempre estoy en el mismo café. Entonces (golpeando la mesa con su mano), no vengo a jugar, yo nunca hice nada incorrecto en mi vida. Creo que llego como nunca antes llegó un gobernador.

> **Autorretrato:** ***"Todo aquel que quiera joder va a estar cagao conmigo (sic). Yo no vengo a joder. Ya me conocen de cuando fui ministro. Soy un peleador nato".***

–Durante la campaña se despegó completamente del gobernador Julio Miranda. Sin embargo, eligió la Casa de Gobierno para anunciar su triunfo. ¿Por qué?

–Fui porque me parecía que debía ir. Ahora, ¿me está preguntando si tengo un compromiso con Miranda? Entonces le tengo que decir que no. De todas formas, el gobernador se portó muy bien conmigo. No me pidió cargos ni ministerios ni que coloque a tal o cual en tal lado. Se lo repito, se portó muy bien conmigo. Me habilitó el congreso partidario para que con cuatro meses de afiliado pueda ser candidato. No me ha jugado en contra.

–Eso es su relación con Miranda. ¿Pero qué pasa con el resto de los miembros del justicialismo?

–Lo voy a decir muy claro. Todo aquel que quiera joder va a estar cagao conmigo (sic). Yo no vengo a joder. Ya me conocen. Me conocieron cuando fui ministro o en cualquiera de mis actividades económicas. Yo no soy un tipo que se va a dejar torcer el brazo, soy un peleador nato. Además, para poder concretar esta transformación hay que llegar limpio. Si hubiera puesto gente en la policía, si hubiera sacado guita, yo sabría que me tendrían agarrado de las bolas (sic). Pero como yo no hice nada de eso. Nunca he hecho nada. Entonces no se puede transformar una provincia si cometió una cagada o se es responsable de algo.

–¿Y cómo piensa conducir con una Legislatura que está sospechada de cobrar para aprobar tal o cual ley?

–Mire, los legisladores también deben entender una cosa. Yo quiero una Legislatura prestigiosa. Sé cómo trabajar para lograrlo. El que me juegue por izquierda lo voy a denunciar a la Justicia. Yo voy a tener tolerancia cero con los legisladores. No hay tiempo para perder.

–¿Cómo va a influir su buena relación con el presidente Kirchner en los primeros meses de su gestión?

–El Presidente conoce lo que pasa en Tucumán porque hemos trabajado juntos cuando era candidato. El tiene un fuerte compromiso con la provincia y va a exigir que el gobernador sea correcto y va a ayudar muy mucho con toda su gente para que reconstruyamos a Tucumán.

–La oposición criticó su decisión de confluir todas las partidas presupuestarias que llegaban de la Nación en una caja única. Y sostienen que así se desviaban los fondos al sistema de salud.

–Eso nunca fue cierto, hermano. En todo el país hay lo que se llama una cuenta única. En una crisis que vivió la Argentina, no se puede decir que si se recibe un dinero para pagar la luz no se pueda destinar a la salud. Esto se hace en todas las provincias.

–El problema es que Miranda nunca envió partidas para salud.

–Cuando yo fui ministro todo se manejó correctamente. Nunca hubo desviación de nada y fui muy eficiente.

–Una de las falencias de la administración provincial es la incapacidad de recaudar que tiene. Y éste no es un problema menor.

–Yo conozco muy bien lo que pasa en mi provincia. Acá hay muchos empresarios que evadieron mucho, que exportaron en negro. También ésos van a ser atacados, van a tener que cambiar sí o sí.

–Si bien plantea la necesidad de cambios estructurales, en lo inmediato qué piensa hacer, por ejemplo, para que no se le mueran más chicos de hambre como le sucedió a Miranda.

–Vamos a declarar el estado de emergencia social y sanitaria. Si yo junto todo el dinero que hay para el tema social, hay seis millones de pesos por mes. Si manejo bien esa plata podemos hacer distribuir seis veces mejor lo que se está haciendo hoy. Por eso digo que hay que despolitizar la tarea de gobierno. Todo aquel de mi gobierno que haga política con los planes sociales se va inmediatamente.

–Muchos de esos que como usted dice no supieron gobernar, van a ser legisladores y de su partido.

–(*Tira su cabeza para atrás.*) Pero, hermano, o tendrán que allanarse a mí o van a ser hombres que no van a poder funcionar políticamente.

–Usted habla de cambios fuertes, de tolerancia cero. ¿Cómo se define ideológicamente?

–(*Largo silencio.*)... No sé, yo no quiero poner rótulos, pero sí le digo que yo prefiero actuar. Todo se va a ver en los hechos.



Licitación Pública para la Contratación del Seguro por Invalidez y Fallecimiento.
(EN LOS TÉRMINOS DEL ART. 99 DE LA LEY 24.241)

Entrega del Pliego de Condiciones conteniendo las bases de la licitación: podrán adquirirse en la Sede Central de la Administradora (Adolfo Alsina 633 - 2º Piso - Capital Federal), hasta el 10 de julio de 2003, de 10 a 12 hs.

Consultas: en la misma dirección, horario y plazos que la entrega del pliego.
Costo del pliego: $ 10.000 (pesos diez mil).
Recepción de las propuestas: en la misma Sede, el día 11 de julio de 2003, entre las 10 y las 12 hs.
Apertura de las ofertas: en la misma Sede, el día 11 de julio de 2003, a las 12 hs.
Adjudicación: en la Sede Central, el día 11 de julio de 2003, a las 16 hs.

EN TUCUMAN,
Lo

Por Felipe Yapur
Desde Tucumán

Mientras el oficialista José Alperovich se muestra, habla y se desplaza como gobernador electo, la definición de la puja entre el genocida Antonio Bussi y el justicialista e hijo de desaparecido Gerónimo Vargas Aignasse, por la conducción de la intendencia capitalina, se dilata. La junta electoral provincial decidió ayer no comenzar el recuento definitivo de los votos por las 17 mesas que no participaron del escrutinio provisorio. A todo esto, representantes de los tres partidos de la oposición, entre los que se encuentra el ex fiscal anticorrupción Esteban Jerez, solicitaron la impugnación y la anulación de los comicios, que incluye además un pedido de intervención a la provincia. De esta manera comienza, como hace cuatro años, una larga disputa sobre la transparencia y la legalidad de la elección.

El lunes por la tarde la junta electoral decidió suspender el recuento provisorio de los votos justo cuando faltaban 17 mesas que servirían para definir la pelea por la municipalidad capitalina. Así las cosas, Vargas Aignasse anunció su triunfo sobre el ex dictador que, hasta ese momento, había mantenido su boca cerrada. Sin embargo, ayer Bussi decidió romper su autoimpuesto silencio.

Fue en una amplia habitación con una lúgubre luz que generaba un clima que distaba mucho del que debería provocar el anuncio del ex dictador. Bussi, rodeado por algunos de sus colaboradores, anunció con su típica voz de general tropero que había triunfado en la disputa por la conducción de la intendencia municipal.

> **Rostros:** ***Ni el rostro del general retirado ni el de sus socios demostraban alegría por el autoproclamado triunfo en la ciudad de Tucumán. Todo lo contrario.***

Moviendo exageradamente su mandíbula, que por momentos parecía separarse de su envejecido rostro, el genocida aseguró que de acuerdo con los datos que arrojaban las planillas de sus fiscales estaba "superando por más de 1500 votos al candidato del Frente Fundacional (PJ)", Gerónimo Vargas Aignasse.

Ni el rostro del general retirado ni el de sus socios demostraban alegría por el autoproclamado triunfo. Todo lo contrario. La casona gris, donde funciona la sede de Fuerza Republicana, parecía más una casa mortuoria que un local donde se debería estar festejando el triunfo del líder. "Mi triunfo es ajustado pero es un triunfo al fin", sentenció el represor mientras sus seguidores lo miraban casi en silencio. Con respecto a las 17 mesas que resta escrutar del conteo provisorio, el ex militar dijo contar con los certificados de los fiscales, "que tienen la firma del presidente de mesa", y que dan cuenta de su anuncio. "En algunas ganamos nosotros y otras favorecen al PJ", indicó.

UNA ELECCION SIGUE DEMORADA Y LA OTRA FUE IMPUGNADA

único definido es el escándalo

El escrutinio de la capital provincial recomenzó y tardará días. El represor Bussi (con sospechosa falta de entusiasmo) y el peronista Vargas Aignasse se declararon ganadores. Todos los partidos opositores impugnan la elección de gobernador.

Adrián Pérez



La junta electoral comienza un farragoso escrutino definitivo que posiblemente insumirá semanas.
El escrutinio provisorio se suspendió con un virtual empate cuando faltaban sólo 17 mesas.

La cautela del anuncio de Bussi no deja de sorprender. Parecía que la convocatoria de la conferencia de prensa tenía como objetivo diluir el efecto producido por el anuncio realizado por Vargas Aignasse. El ex dictador llegó a decir que todavía no se sentía intendente: "Lo seré cuando me consagre la junta electoral", señaló, para luego agregar que estaba dispuesto a reconocer una derrota si la decisión de la junta no lo beneficiaba. Una derrota que a nivel de la gobernación tanto él como su hijo ya asumieron, remitiendo una nota en un papel amarillento con membrete del partido a José Alperovich. Padre e hijo lo felicitaban por el triunfo obtenido y se ponían a disposición del gobernador electo.

Mientras Bussi hablaba, a unos cien metros de allí, la junta electoral recibía una impugnación y una solicitud de anulación de los comicios. La presentación la realizaron los candidatos Renzo Cirnigliario (Frente Anticorrupción), Esteban Jerez (Unión por Tucumán) y Roberto Lix Klet (Fuerza Republicana). Sin duda en el partido del genocida hay una suerte de crisis política, ya que el propio Bussi se despegó de la actitud del candidato a vicegobernador y de Javier Morof, apoderado de su propia fuerza.

La desmentida de Bussi se produjo en el mismo momento en que se realizaba la presentación de la oposición. Los tres partidos entregaron un extenso escrito a la junta electoral denunciando maniobras para perjudicarlos. Mencionan la ausencia de votos testigos en las urnas y de mazos de votos correspondientes tanto a lemas como a sublemas en más del 70 por ciento de las mesas habilitadas. El texto indica además que el oficialismo se valió de los planes sociales para "extorsionar" a los indigentes de la provincia y así conseguir el apoyo electoral. Sobre la base de estos argumentos exigen la anulación de los comicios al mismo tiempo que recusan a los miembros de la junta por considerarlos responsables de las maniobras denunciadas.

La movida de los opositores incluye también un pedido de intervención provincial que formalizarán en los próximos días los diputados nacionales que responden a estas fuerzas. También solicitarán una entrevista con el ministro del Interior, Aníbal Fernández.

"Se ha violentado la voluntad popular a través de prácticas clientelares para conseguir el apoyo a un candidato", aseguró Jerez. El diputado del ARI, José Vitar, que integra el frente Unión por Tucumán, fue incluso un poco más allá al considerar que la decisión de Bussi de no apoyar el escrito que firmaron representantes de su partido "responde a oscuras negociaciones que están llevando adelante con Miranda en pos de quedarse con la intendencia de la capital".

Las posibilidades de que la embestida de la oposición tenga éxito son por ahora limitadas. Sobre todo porque los argumentos esgrimidos son ciertamente frágiles y se centran en prácticas políticas repudiables pero que son difícilmente comprobables. De todas formas, al genocida Bussi parece importarle poco lo que está sucediendo. Ayer, poco después de su tibio anuncio de triunfo, emprendió un veloz viaje a Buenos Aires, donde reside habitualmente.

COLAZO ANALIZA SU VICTORIA EN TIERRA DEL FUEGO

"La gente quiere un cambio"

Por Karina Micheletto
Desde Ushuaia

La victoria del radical Jorge Colazo al frente de la fórmula que comparte con Hugo Coccaro, un justicialista disidente vinculado a Adolfo Rodríguez Saá, provocó un extraño cruce de marchitas en los festejos de Ushuaia. Aunque la mayoría de los que las cantaban no se sabían todas las estrofas. "Viva Perón, viva Evita y viva Yrigoyen", arengó una legisladora peronista durante la celebración multipartidaria. "Se cumplió aquello de 'todos unidos triunfaremos'", chicaneó alguien. "Unidos pero no revueltos", se apresuró a aclarar Colazo, un cordobés radicado en Tierra del Fuego desde su adolescencia, el primer riograndense en obtener la gobernación en la histórica disputa entre Río Grande y Ushuaia, las dos ciudades fueguinas más importantes.

Colazo derrotó en ballottage el domingo pasado al candidato del PJ, Carlos Manfredotti, por 5 puntos y medio. El presidente Néstor Kirchner había apoyado a regañadientes al ex menemista Manfredotti, después de pelear la candidatura de Daniel Gallo, actual vicegobernador, quien finalmente se postuló para revalidar su cargo. Hasta el lunes a la noche, Kirchner no había hecho el llamado de felicitaciones de rigor. Sí lo había hecho Aníbal Fernández, ministro del Interior. "En la charla con el ministro quedó claro que vamos a mantener un contacto fluido y productivo", aseguró el gobernador electo en diálogo con **Página/12**. "El Presidente es patagónico y ese es el primer punto en común importante. Lo vamos a ayudar porque queremos que le vaya bien a él y al país", sostuvo.

"Esta victoria deja en claro que la gente quiere un cambio en serio y que está dispuesta a jugarse por ese cambio. El domingo le ganamos a un aparato infernal", se alegró Colazo en ánimo de balance. "Manfredotti apeló a todos los recursos de una década que la gente quiere dar por terminada: repartió bolsones de comida, utilizó políticamente los planes sociales, amenazó a los empleados públicos con despidos, compró militantes, fiscales. Hasta adelantó las elecciones pensando que nosotros no íbamos a llegar a definir un candidato. Pero en la gente fue más fuerte el repudio a esos métodos que el miedo", agregó.



El radical fueguino Jorge Colazo.
Flamante gobernador electo.

Muchos hablan de la derrota de Manfredotti antes que de la victoria de Colazo. El último escandalete que tuvo en vilo a los fueguinos fue el de una flota de aviones de la Fuerza Aérea con gastos pagos por el PJ que trajo a votar a los jóvenes que están estudiando afuera de la provincia. "Seleccionaron a los que viajaban por su ideología. No sólo les preguntaban a los chicos a quién iban a votar, también cruzaban padrones para rastrear quiénes eran los padres. La metodología fue casi nazi, y el derroche de dinero fue ofensivo para una provincia que no la está pasando bien", denunció Colazo.

En una provincia con una inédita tasa de desocupación del once por ciento y un parque industrial promocionado y luego vaciado en el que los circuitos turísticos incluyen la visita a "las ex fábricas", la renovación política aporta cierta esperanza de cambio. Claro que las maniobras electorales retrasaron hasta el año que viene la concreción de lo expresado en las urnas. Aquí se adelantaron las elecciones pero no el traspaso de mando, y habrá que esperar hasta el 10 de enero para el recambio provincial.

OPINION

Por Daniel Kostzer *

Toda una paradoja

Esto de ser tucumano no es tarea fácil. Cuesta el análisis racional, en especial cuando uno está lejos y tiene que tratar de explicar algunas cosas a los que nos increpan buscando respuestas.

Siempre Tucumán fue tierra de contradicciones en una dialéctica irresuelta, a veces violenta. Casi como su geografía en la que se ve ese verde llano, que se torna amarillo en la primavera, contrastando con las verde-azules montañas que se dibujan al oeste y esconden allende los valles la piedra gris y seca. Origen de la primera industria moderna del país, que simultáneamente generó estructuras feudales, atrasadas, que duraron más de 100 años. Gestó antípodas del pensamiento como Alberdi, y de la acción como Avellaneda o Roca, que sentaron modelos por décadas para el país todo, que mientras abrazaba a los inmigrantes, extinguía a los nativos. Hoy, una caricatura de nazi vernáculo con moñito demodé denuncia conspiraciones sinárquicas. Casi simultáneamente tuvo un espectacular desarrollo cultural e intelectual en diversos ámbitos, y expulsaba de su territorio a más del 20% de la población en los años '60. Tierras fértiles que producen literalmente de todo, principal cuenca limonera del mundo con chicos que se apagan como velitas en la madrugada, producto del hambre.

El ámbito donde funciona el centro de investigaciones que descubrió los lactobacilos que combaten la diarrea infantil y al mismo tiempo donde están los hospitales con colas de "changuitos" que duele sólo mirarlos.

La que pasó de la dictadura a la posibilidad de elegir entre dos mil listas de candidatos.

Hoy la contradicción emerge en su cara más cruda y brutal, casi como una broma macabra: un muchacho de poco más de 30 años compite por la intendencia del "Jardín de la República" con el desaparecedor de su padre hace 28 años. Y no es el único. También hay otro candidato a intendente que sabe con claridad la responsabilidad de Bussi en la desaparición de su viejo.

La otra contradicción es que hoy sigue compitiendo en el marco de la democracia un individuo que la pisoteó e hizo gala de ello, que no puede salir ni siquiera a Uruguay, que debería estar preso, que llora cuando le descubren la plata oculta en Suiza y no cuando se le mueren chicos en los hospitales que prometió cuidar. Un "valiente guerrero" que no dudaba en torturar y matar a sus víctimas maniatadas y con los ojos vendados. Claro que esto último no es sólo una más de las contradicciones tucumanas, en esto hay cómplices fuera de las fronteras de la provincia.

* *Economista.*

Después de veinticinco años de exilio obligado, Sara Solarz de Osatinsky regresó a Córdoba para recibir la confirmación de que uno de los cadáveres encontrados en una fosa común es el de uno de sus hijos desaparecidos.



Raquel Osatinsky, tía de Mario, que había sido enterrado como NN en 1978 y ayer fue identificado.

El cuerpo del desaparecido Mario Osatinsky fue identificado en Córdoba

Por Mónica Gutiérrez

El trabajo de exhumaciones que el Equipo Argentino de Antropología Forense realiza desde diciembre en el Cementerio San Vicente de Córdoba tuvo su primer logro: uno de los cuerpos desenterrados fue identificado como el de Mario Osatinsky, asesinado el 25 de marzo de 1976, a los 18 años, en La Serranita, un paraje cercano a la localidad de Alta Gracia. Así lo estableció la Justicia federal cordobesa en la resolución que ayer le entregó a la madre, Sara Solarz de Osatinsky, quien regresó de Europa a buscar los restos de su hijo. En el '76 Sara también perdió a su marido y a su otro hijo, de 15 años, y vivió en carne propia las atrocidades de la dictadura en la Escuela de Mecánica de la Armada, donde estuvo cautiva más de un año. Allí, el capitán Héctor Vergés le contó con detalles, como parte de las torturas, cómo había matado a su familia en Córdoba.

Ahí estaban. A pocas cuadras del centro de la ciudad, como prueba inalterable del genocidio más aberrante que practicaron las juntas militares entre el '76 y el '83. Cuerpos enteros, mezclados, mezquinados a los suyos y vilmente ocultos de la verdad, hasta ahora. En diciembre comenzaron las exhumaciones en la fosa común del Cementerio San Vicente y allí se inició un trabajo artesanal para reconstruir las historias de vida y de muerte.

La tarea de los antropólogos forma parte de la causa "Averiguación de enterramientos clandestinos", que tiene en sus manos la jueza Cristina Garzón de Lascano y que ayer tuvo su primera certeza. En el expediente se logró establecer que los cadáveres encontrados habían sido enterrados de manera irregular, siempre por la noche, descargados de ambulancias de un hospital público en la fosa común que está frente al crematorio. Tres empleados que participaron de esos enterramientos clandestinos por orden de quien entonces era el administrador del cementerio, Alberto Bombelli, ayudaron con sus testimonios.

Los restos de Mario se encontraron esqueletizados, articulados y en posición de cúbito ventral, con una chapa metálica con el número 160. Primero se determinó que el cadáver era de un hombre de entre 17 y 19 años y de 1,70 metro de estatura, con seis impactos de proyectiles de arma de fuego, uno de ellos en la nuca. Del registro de entradas y salidas de la Morgue Judicial surgió que la chapa 160 correspondía a un NN masculino, ingresado el 26 de marzo de 1976, a las 11.15, procedente Comisaría 2ª de Policía de Córdoba, junto con otros tres cadáveres, y como causa de la muerte figuraba "enfrentamiento". Mario fue asesinado a balazos en La Serranita, probablemente junto a su hermano, y los impactos de bala que tiene en la nuca y en la frente, como casi todos los cuerpos exhumados con signo de muerte violenta, echan por tierra la hipótesis del enfrentamiento.

El 27 de abril del '76 los restos de Mario fueron retirados por móviles del Ministerio de Bienestar Social y llevados al cementerio San Vicente, según lo determinó la investigación. En mayo último, el perito oficial químico-genético Carlos María Vullo estudió las piezas dentales 2 y 15 del esqueleto, y, con la muestra de isopado bucal y de sangre perteneciente a la mamá de Mario realizó el ADN, estableciendo en un 99,9996 por ciento de certeza que los restos analizados pertenecían a un hijo biológico de la mujer. Sara Solarz no volvió nunca más a la Argentina después de aquel oscuro día de 1978 en que un grupo de la ESMA la llevó hasta Ezeiza y la obligó a exiliarse. Desde entonces vive en Suiza y el sábado, por primera vez, retorno al país. Ayer concurrió a los tribunales cordobeses acompañada de su cuñada, Raquel Osatinsky, no quiso hablar con los periodistas y pidió recibir los restos de su hijo en soledad.

> **Horror:** *Sara es viuda de Marcos Osatinsky, uno de los jefes de las FAR, asesinado también en Córdoba. Su otro hijo de 15 años continúa desaparecido.*

Sara es viuda de Marcos Osatinsky, uno de los jefes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR), asesinado también en Córdoba y uno de los que logró escapar en la célebre fuga del penal de Trelew en 1972. Fue secuestrada en mayo de 1977 y llevada a la Esma. En diciembre del '78 la llevaron a Ezeiza y la obligaron a exiliarse. Desde Suiza, donde vive hasta hoy, testimonió en el juicio a las juntas. Sara relató que, pocos días después de su ingreso en la Esma, fue interrogada por dos hombres de civil que dijeron pertenecer al Tercer Cuerpo de Ejército y al campo de concentración La Perla, de la ciudad de Córdoba. Luego pudo saber que uno de ellos era Héctor Vergés: él le relató cómo había matado a su hijo Mario, de 18 años, cómo había secuestrado y dinamitado el cuerpo de su marido, Marcos, y le expresó "su alegría" por la desaparición de su hijo José, de 15 años, también en Córdoba.




Máxima Robustez

Muchos servicios pueden estar disponibles para su oficina.
Solo tiene que llamarnos.

Líneas directas: **4630-3333**
E-mail: **inforanko@ranko.com.ar**
o visite nuestro sitio en Internet
www.ranko.com.ar

RANKO
Representante para toda la Argentina de TOSHIBA America Business Solutions, Inc.

EL JUEZ

La

Por Irina Hauser

"Le quiero decir que muy probablemente usted sea acusado", advirtió el diputado Marcelo Stubrin con una mirada fría clavada en el presidente de la Cámara Federal de Salta, Ricardo Lona. A esa altura, el juez comenzaba a hundirse en el asiento con un cigarrillo casi colgando de su mano derecha, después de haber estado cerca de una hora tratando de desentenderse de su responsabilidad como ex magistrado federal en la masacre de Las Palomitas, en la que doce presos políticos fueron fusilados el 6 de julio de 1976. Lo había citado la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura, que impulsará ahora su destitución no sólo por ese tema sino también por su rol de albacea –incompatible para un juez– en una sucesión multimillonaria y por el trámite sospechoso de una causa de venta de un bebé. Le adjudicarán mal desempeño y algunos delitos.

Lona fue denunciado por el diputado de Salta Pablo Ismael Outes –hijo de una de las víctimas de Palomitas, Pablo Eliseo Outes–, por haber ordenado el traslado que terminó en el fusilamiento de los doce detenidos que estaban en el penal de Villa Las Rosas. En el expediente iniciado en el Consejo de la Magistratura, encargado de evaluar la conducta de los jueces, están documentadas las declaraciones de tres militares que involucraron a Lona. El coronel Carlos Mulhall, el coronel Raúl Gentil y el teniente coronel Carlos Grande coincidieron ante el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas en que el entonces juez federal había solicitado el pase de los detenidos a Córdoba "personalmente y con insistencia" por supuesto temor a la organización de motines y fugas.

"Yo no di la orden", refutó Lona ante Acusación. "Las declaraciones de esos oficiales fueron mendaces", continuó. Dijo también que solía visitar la cárcel de Villa Las Rosas, pero que nadie había mencionado maltratos. Su postura erguida y desafiante comenzó a desvanecerse cuando, uno a uno, los consejeros presentes se encargaron de marcarle las contradicciones y la debilidad de sus argumentos. El senador Jorge Yoma leyó en voz alta el testimonio que dio en el Juicio por la Verdad la sobreviviente Mirta Josefa Torres. La mujer contó que había denunciado ante Lona las torturas que sufrió estando embarazada, dijo que recordaba

Francia pide

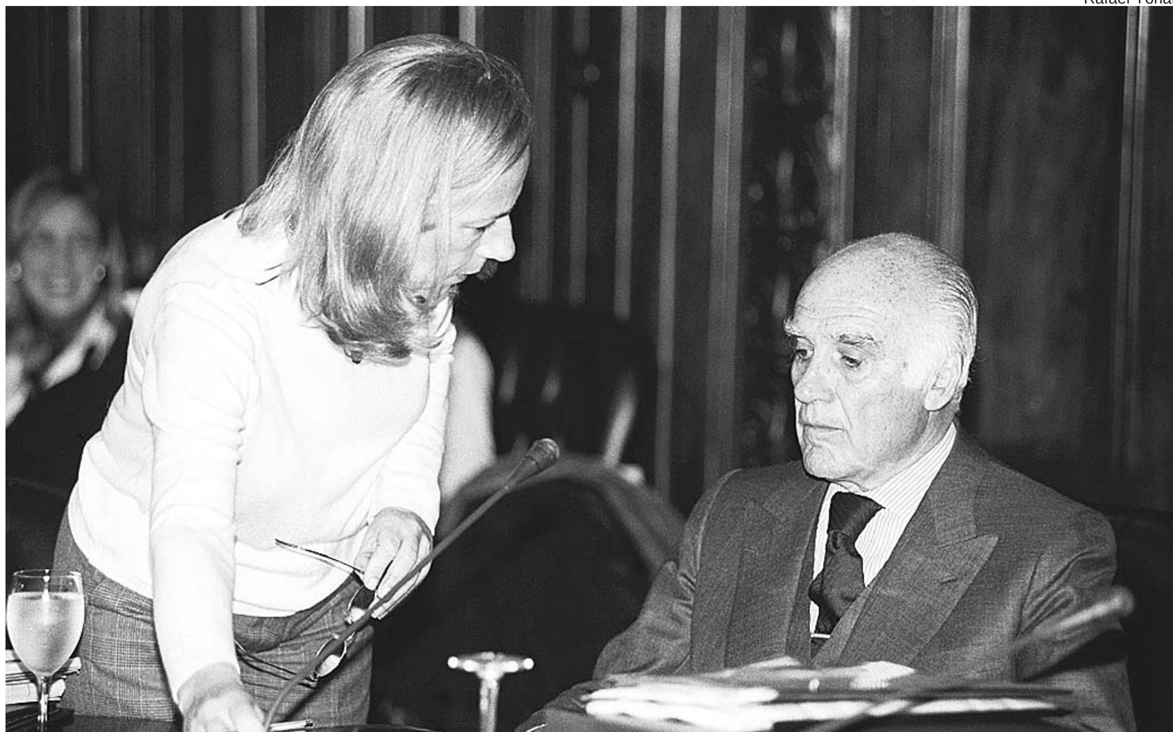
La abogada de las familias de las monjas francesas desaparecidas en Argentina, Alice Domon y Leonie Duquet, solicitó que el represor Ricardo Miguel Cavallo sea interrogado nuevamente por el juez francés Gerard Caddeo. Sophie Thonon manifestó que la extradición de México a España del marino "alegraba mucho" a los familiares de las religiosas. "Cuando lo detuvieron, (Cavallo) aún tenía esperanzas de que lo reenviaran a Argentina. Hoy, tras tres años de detención, puede que vea las cosas de manera diferente", sostuvo la abogada.

LONA EMPEZO A SER JUZGADO EN LA MAGISTRATURA

justicia es lenta, pero llega

Acusado de avalar la masacre de Las Palomitas durante la última dictadura, de cubrir la venta de bebés y de apropiarse de una herencia millonaria, el titular de la Cámara Federal de Salta quedó en la cuerda floja.

Rafael Yohai



El juez Lona intentó en vano justificar su trabajo durante la dictadura y eludir responsabilidades.

perfectamente su cara y que sabía que él había ordenado que sacaran a algunos de los presos.

–¿Qué medidas tomaba cuando un imputado denunciaba torturas? –interrogó Jorge Casanovas. Tuvo que repetir la pregunta tres veces porque Lona sólo balbuceaba sin contestar. "Lo mandaba a revisar por el médico", titubeó. La lectura del testimonio de otro ex detenido, Eduardo Tagliaferro, periodista de este diario, volvió a incomodar a Su Señoría.

Tagliaferro contaba que había mostrado en el juzgado de Lona las secuelas de los golpes que habían roto una de sus costillas, que permanecía vendada. Pidió una pericia médica que nunca se concretó. Y recordaba que cuando su madre pidió permiso para verlo en el penal, Lona se lo concedió con una advertencia: "No sé si le falta un ojo, un brazo o algún miembro".

Lona dijo que no recordaba a Tagliaferro ni a su mamá. En su memoria no figuraban torturas, ni asesinatos, ni reuniones con jueces y militares, ni nada que se pareciera al terrorismo de Estado. Su amnesia, admitía, sin embargo, que su hermano integraba el Tercer Cuerpo de Ejército. No pudo explicar por qué no abrió una investigación sobre la masacre de Las Palomitas, aunque la mayoría de los fusilados estaban a disposición de su juzgado. Ni por qué no dispuso la entrega de los cuerpos a sus familiares.

Por la masacre de Las Palomitas, Lona será citado otra vez en los próximos días para declarar como imputado. "Será una formalidad, porque sus imprecisiones, mentiras, contradicciones y su cinismo fueron evidentes", señaló Yoma a **Página/12**. La acusación que concretará la comisión, que preside le diputada Marcela Rodríguez, incluirá otros doss temas por los que el camarista fue interrogado ayer, ya como sospechoso, y en los que según varios consejeros "quedó más comprometido que antes".

Lona terminó admitiendo que actuó como albacea en la sucesión –que según una denuncia llegaría a 60 millones de dólares– de César León Pereyra Rozas, un vecino suyo que falleció en julio de 2000. Ningún juez, por ley, puede administrar herencias. Podría hacerlo, excepcionalmente, con permiso de la Corte, algo que él no gestionó. Reconoció también que dispone de 600 mil dólares de una cuenta de Pereyra Rozas y que tiene un haras con 50 caballos. Los investigadores señalan que, además, no pagó impuesto a los bienes personales. La denunciante en este caso es una nieta desheredada. Se llama Estela del Valle Pereyra Rozas y ayer presenció la audiencia desbordada de nervios. "Este hombre es un torturador, a mí me tortura hace años tomando posesión de mis derechos", exclamó. Esta causa estuvo a cargo de Beinusz Szmukler, igual que una tercera, en la que el camarista es cuestionado por haber apañado u obviado investigar el cambio de identidad de un bebé y su venta a una pareja francesa en 1988. Había pruebas contundentes: un médico que alojó en su casa a una embarazada que no quería criar a su bebé, la internó con un nombre falso, la atendió sin costos, emitió un certificado de nacimiento trucho y entregó la criatura a un matrimonio francés, que también alojaba en su propia casa.

Los cargos formales contra Lona, según adelantaron en la Comisión de Acusación, serán mal desempeño y algunos delitos como el de encubrimiento.

LOS ACUSADOS POR MARGARITA BELEN ANTE EL JUEZ

Ahora, a los interrogatorios

Nueve acusados por la Masacre de Margarita Belén estuvieron ayer por primera vez ante el juez federal de Resistencia Carlos Skidelsky. Los militares llegaron desde una base militar de Resistencia en una Trafic que tenía las ventanas tapadas con cortinas, lo que impidió que los familiares de las víctimas, que los aguardaban frente al juzgado, pudieran verlos. Los represores designaron a un defensor oficial como abogado. Los interrogatorios comenzarán entre el viernes y el lunes próximo.

"No pudimos saber quiénes eran los asesinos", se quejó un manifestante que corrió al vehículo casi cien metros. Para los familiares de las víctimas, ésta era una "oportunidad histórica para desenmascarar a los asesinos", ya que hasta ahora sólo se conocen los nombres de los involucrados. Miembros de la agrupación HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) realizaron ayer frente al juzgado un "escrache". Las paredes, veredas y calles pintadas de la zona quedaron como testigo del paso de los militares que, por primera vez, deben responder por el asesinato de 22 presos políticos.

Skidelsky recibió a los acusados y les comunicó que estaban imputados en una causa y que les correspondía designar un abogado o, caso contrario, el Estado les iba a proveer un representante. En una entrevista tensa, en la que uno de los retirados vestía de uniforme, todos coincidieron en nombrar al defensor oficial Carlos Martín Pujol. Los militares involucrados como ejecutores directos de la Masacre de Margarita Belén son diez: Jorge Alcides Larrateguy, Athos Gustavo Renés, Norberto Raúl Tozzo, Aldo Martínez Segon, Rafael Carnero Sabol, Luis Alberto Pateta, Ernesto Jorge Simoni, Ricardo Guillermo Reyes, Germán Emilio Riquelme y Horacio Losito. Los últimos tres están en actividad.

Larrateguy es el único de los acusados que no se presentó ante Skidelsky. El ex funcionario de la intervención militar en el Chaco durante la última dictadura está internado en el Hospital Militar en Buenos Aires. Si Larrateguy no se recupera, el magistrado evaluará la posibilidad de viajar para interrogarlo o que el trámite sea realizado por un colega de la Capital Federal.

Mario Bosch, abogado de HIJOS, señaló que seguirá insistiendo para que "sea llamado a declarar como imputado Ricardo Brinzoni". El ex jefe del Ejército fue denunciado por el Centro de Estudios Legales y Sociales, que inició esta causa. El fiscal federal Jorge Auat solicitó la semana pasada que Brinzoni sea convocado en calidad de testigo "a partir de las declaraciones periodísticas realizadas un año atrás al diario *Norte*".

En esa oportunidad, Brinzoni reconoció que las 22 muertes en la localidad de Margarita Belén no habían sido producto de un "enfrentamiento" sino de un fusilamiento. La masacre se ejecutó en la noche del 12 de diciembre de 1976, cuando la guardia de la alcaldía de Resistencia llamó a algunos presos y les indicó que se prepararan para un traslado. Los autos que los llevaban se dirigieron por la Ruta 11 en dirección a Formosa. En un camino lateral, a las 4.30 de la madrugada, fueron ejecutados.

Télam



Militantes de la agrupación HIJOS frente al tribunal.

Los acusados consiguieron evitar quedar cerca del escrache.

Oposición en San Luis

La Asamblea Popular en Defensa de la Democracia, integrada por militantes de la oposición de San Luis, convoca hoy a la segunda Marcha del Silencio en reclamo del esclarecimiento del crimen de Dora del Valle Adaro. Empleada de la Municipalidad de San Luis y militante opositora, Del Valle Adaro fue asesinada hace 20 días en su casa, ahorcada con un cordón de sus zapatillas. Los organizadores aseguran que podría haber algunos policías implicados en el crimen.

Perito del Megacanje

"Ante el incumplimiento de los requisitos de mejorar los términos de la deuda que exige la Ley de Administración Financiera, el canje de la deuda debería ser considerado nulo debido a que, al realizarlo el Poder Ejecutivo, se excedió en sus facultades pues debió haber consultado al Parlamento", concluyó ayer Moisés Resnik Brenner. Se trata del perito convocado por los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado para estudiar la operación del Megacanje. Asistieron a la exposición, brindada en el Centro Argentino de Ingenieros, los diputados Mario Cafiero –querellante en la causa–, el embajador Miguel Angel Espeche Gil y el perito de la querella, Juan Carlos Scaramal.

Menem cumple, 73

El ex presidente Carlos Menem festejará hoy su cumpleaños número 73 en Chile, junto a su esposa, Cecilia Bolocco, y un pequeño grupo de amigos. El ex presidente partió ayer hacia Santiago de Chile junto a su amigo y ex funcionario Alberto Kohan y tiene programado regresar al país el próximo jueves. Aunque no trascendió el lugar del festejo, los voceros de Menem no descartaron que viajen a la capital algunos familiares, como su hermano Eduardo Menem.

"Contra la impunidad"

Mañana y el viernes a las 18 se realizará en la sede de la Facultad de Medicina (Paraguay 2155) una jornada por los derechos humanos. Mañana, el tema es "La lucha contra la impunidad hoy", con la coordinación del titular de la FUBA, Agustín Vanella, y la participación de Luis Santucho, el abogado de los familiares de Leyla y Patricia, las chicas asesinadas en Santiago del Estero; Angélica Van Eek de Matasa, madre del chico asesinado por la policía en Floresta, y Daniel Stragá, abogado de la CORREPI. El viernes el tema es la "Justicia universal": participarán el abogado en los juicios contra los militares argentinos en España Carlos Slepoy, el camarista Leopoldo Schiffrin y el integrante de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecido,Osvaldo Barros.

Gustavo Mujica



El gobernador bonaerense Felipe Solá, el presidente Kirchner y el ministro de Educación, Daniel Filmus.
"La educación es una prioridad del Gobierno. Y éste es un paso adelante en ese sentido", dijo Kirchner.

En busca de garantías para lograr 180 días de clases

El presidente Néstor Kirchner firmó ayer con las provincias un acuerdo para respaldar el proyecto de ley que permite cumplir un calendario escolar mínimo siempre que se paguen los sueldos en término.

El presidente Néstor Kirchner firmó ayer con gobernadores y representantes de todas las provincias un "compromiso" para garantizar un piso de 180 días de clase por año en todo el país. "La educación es una prioridad de gobierno", destacó Kirchner y consideró que el acuerdo constituye "un paso importante hacia adelante", aunque reconoció que "por sí solo no soluciona la carencia indudable" del sistema educativo, y la misma observación hicieron todos los que asistieron a la firma del convenio, entre ellos los dirigentes de los principales gremios docentes. Es que de hecho, más allá de la firma de cualquier compromiso, el único modo de asegurar el efectivo cumplimiento del ciclo lectivo es por medio de la sanción de una ley –y ésa es la intención del Ejecutivo– que garantice al mismo tiempo el pago de los salarios de los maestros.

La firma del "Convenio para Garantizar el Cumplimiento de un Ciclo Lectivo Anual Mínimo" podría definirse como el primer paso que da el gobierno de Kirchner con el objetivo de establecer un piso de 180 días de clases en todos el país. El mismo ministro de Educación, Daniel Filmus, aclaró que esa meta no podrá cumplirse en el corto plazo y habló de la necesidad de sancionar una ley para alcanzar ese objetivo.

No se trata, de todos modos, del primer intento: ya los ministros de Educación de la Alianza Juan Llach y Andrés Delich impulsaron la aprobación de una ley para asegurar los 180 días lectivos y fracasaron. Durante la administración de Eduardo Duhalde, un proyecto en ese sentido llegó al Congreso de la mano de la ministra Graciela Giannettasio, pero también quedó en la nada.

"Es la primera vez que se reúnen todos los gobernadores y la comunidad educativa para apoyar y apostar por la educación", subrayó Kirchner durante la firma del convenio. Cierto es que todas las jurisdicciones adhirieron al compromiso, pero no que todos los mandatarios provinciales hayan participado del acto en la Casa Rosada: en verdad sólo concurrieron trece gobernadores y hubo cinco vicegobernadores y cinco ministros de Educación. Mendoza no mandó ningún representante pero sí la adhesión.

Los gobernadores que estamparon su firma junto a la de Kirchner en el acuerdo fueron Felipe Solá (Buenos Aires); Carlos Reutemann (Santa Fe); Jorge Sobisch (Neuquén); Héctor Icazuriaga (Santa Cruz); José Luis Lizurume (Chubut), Angel Maza (La Rioja); Wbaldino Acosta (San Juan); Oscar Castillo (Catamarca); Angel Rozas (Chaco), Pablo Verani (Río Negro), Julio Miranda (Tucumán) y Ricardo Colombi (Corrientes) y el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. Salta, Jujuy, Córdoba y San Luis enviaron a sus vicegobernadores, mientras que por Entre Ríos, Formosa, La Pampa y Misiones estuvieron sus respectivos ministros de Educación. Al acto también concurrieron los titulares de los gremios docentes Marta Maffei (Ctera), Hugo Yasky (Suteba) y Horacio Ghilini (Sadop).

La adhesión de todas las jurisdicciones –más allá de las ausencias que haya habido entre los gobernadores– indicaría la existencia de un consenso que haría posible aprobar esta vez una ley para asegurar el efectivo cumplimiento del ciclo lectivo. Cabe recordar, de todos modos, que en 1994 todas las provincias firmaron el Pacto Federal Educativo, que garantizaba una inversión de 3000 millones de dólares de parte de la Nación para equipamiento, capacitación e infraestructura y suponía un 20 por ciento de contrapartida de inversión provincial, que en la mayoría de los casos jamás se concretó.

El punto central del convenio –y también el más polémico– es el que establece el modo de garantizar el pago de los sueldos docentes para evitar conflictos salariales que deriven en paros e impidan cumplir los 180 días de clase: el mecanismo consiste en la integración de un fondo mediante la retención de una parte de la coparticipación federal que les corresponde a las provincias y al que recurriría la Nación para abonar los sueldos de los maestros en aquellas jurisdicciones donde no se paguen.

La retención de fondos que les son propios generó malestar entre los mandatarios provinciales. El santafesino Carlos Reutemann dudó incluso enestar presente en la Casa Rosada, pero finalmente decidió concurrir para que no se interpretara que no estaba a favor de la mejora de la educación.

Los gremios docentes consideraron positiva la firma del acuerdo, pero también expresaron sus dudas acerca de su efectivo cumplimiento. Maffei opinó que habría que poner énfasis sobre "la calidad". La titular de Ctera advirtió que "no se trata de hacer una declaración que está en todas las leyes provinciales" y exigió que "no incumplan los gobiernos nacional y provinciales los compromisos que tienen".

Ghilini manifestó que el convenio "es un paso adelante". Aun así, agregó que "es imprescindible discutir con Economía la distribución del ingreso en función del presupuesto educativo" y dijo que se debe "lograr que el porcentaje para la educación sea el 6 por ciento del PBI".

"Esta es una iniciativa fundamental", aseguró el titular de la UDA, Sergio Romero. Sin embargo, declaró que "a esto hay que acompañarlo con otras medidas, como un mayor presupuesto para la Educación, mayor capacitación para los docentes y más días de clase".

OPINION

Por Nora Veiras

Nivel de subsistencia

En la Argentina, el umbral de lo mínimo está tan alto que se necesita garantizarlo con compromisos *ad hoc*. ¿Quién puede oponerse a que los alumnos vayan a la escuela al menos 180 días al año? Nadie. Esa es, obviamente, la cantidad de jornadas que prevé la mayoría de los calendarios escolares del país. En los países desarrollados superan los 200 y con el doble de horas. El tema es que trece gobernadores, cinco vicegobernadores y cinco ministros de Educación –Mendoza envió su adhesión– tuvieron que ser convocados por el Presidente para poner por escrito su acuerdo con ese objetivo elemental. La buena intención es irrefutable, el problema radica en los mecanismos para transformar el deseo en realidad.

El acuerdo supone el respaldo a un proyecto de ley por el cual los gobernadores acepten que se les retengan recursos coparticipables para evitar el atraso en el pago de los sueldos docentes. En los últimos años, ése ha sido el disparador de todos los conflictos gremiales en la educación. Otra vez lo mínimo: aunque en promedio los maestros y profesores arañan los 500 pesos ya ni protestan –como sucede con todos los trabajadores– por utópicas recomposiciones salariales.

Durante el trunco gobierno de la Alianza también se había enviado al Congreso un proyecto de ley para cumplir con ese calendario básico. También se había especulado con retener recursos de coparticipación, pero hubo un primer obstáculo: siete provincias tenían embargados esos fondos por deudas con bancos privados. Por eso se empezó a trabajar con la idea de conseguir un crédito de 600 millones de dólares del Banco Mundial destinado a financiar un Fondo Fiduciario que permitiera adelantar el dinero en caso de que las provincias no pudieran afrontar en tiempo y forma los sueldos. De la Rúa tuvo que renunciar ante su evidente inoperancia y el crédito se hundió en medio del *default*. Durante la gestión de Graciela Giannettasio, la ministra de Eduardo Duhalde, se aseguró que el crédito ya estaba. Ahora, en el Gobierno explican que ese dinero, triplicado por efecto de la devaluación, se usó con otros fines –recuperar los bonos provinciales, entre ellos– y nada quedó para educación.

El compromiso firmado ayer corre el velo sobre dos temas pendientes para resolver el marasmo educativo: la relación de la Nación con las provincias y las desigualdades a nivelar. Durante el menemismo se descentralizó el sistema, pero las crisis locales no hicieron más que agudizar las desigualdades entre regiones y en el interior de cada territorio. La Nación quiere acudir en compensación pero no tiene recursos y apela a retener los que les corresponden a las propias provincias. El fin es loable pero el mecanismo muy limitado. ¿Qué pasará si una provincia se atrasa mes a mes en los pagos? ¿Qué pasará si son las provincias grandes las que lo hacen? ¿Podrá Economía afrontar esos desembolsos? ¿Qué pasará si los conflictos estallan con los auxiliares docentes, como en Buenos Aires, y se pierden días de clase?

El tiempo dirá si este ejercicio de voluntad política tiene un correlato realizable.

UNIVERSIDAD DE LUCHA Y RESISTENCIA

La Asociación
Madres de Plaza de Mayo
convoca a la
23ª MARCHA DE LA RESISTENCIA
11 y 12 de diciembre de 2003
Plaza de Mayo

UPMPM

CLASES PUBLICAS COORDINADAS POR HERMAN SCHILLER

RELANZAMIENTO DEL PERIODICO DE MADRES
EN SU TERCERA ETAPA

MADRES DE PLAZA DE MAYO
A un año de gobierno radical y de impunidad militar
¿DONDE ESTAN LOS DESAPARECIDOS?
tapa del 1° periódico de Madres

EL PERIODISMO REVOLUCIONARIO
FRENTE A LOS MEDIOS DEL SISTEMA

hablarán:
-Periodistas de la primera época de Madres y que siguen en la lucha:
Carmen D'Elia, Raquel Angel, Alberto Guillis, Carlos Rodriguez.
-Periodistas jóvenes de hoy
-Periodistas invitados: Ricardo Horvath y Omar López
-Hebe de Bonafini

Habrá también una parte artística

Jueves 3 - 19 hs.
Entrada libre y gratuita

UNIVERSIDAD POPULAR
MADRES DE PLAZA DE MAYO
HIPOLITO YRIGOYEN 1584 / 4384-8693
www.madres.org universidad@madres.org

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

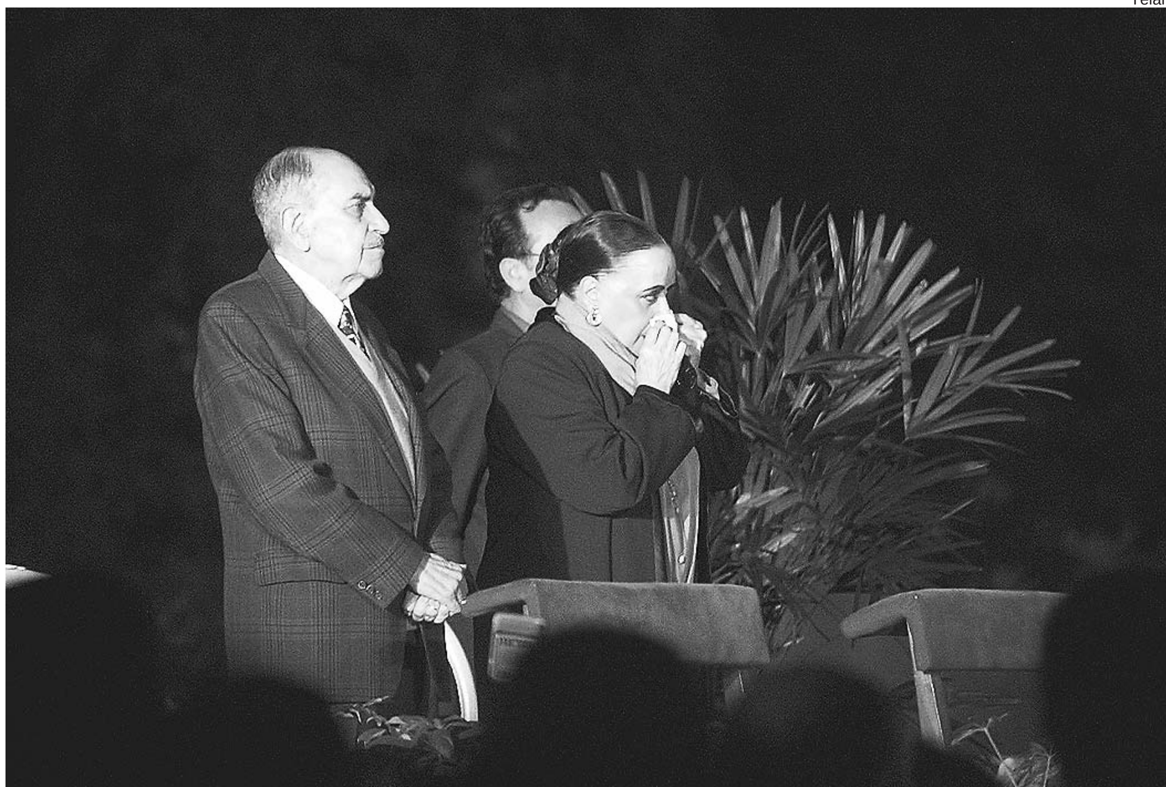
JUAREZ MOVILIZO 20 MIL PERSONAS EN SU DEMOSTRACION DE FUERZA

Un caudillo que no pierde las mañas

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

El matrimonio que maneja la provincia mostró su poder en un acto por el aniversario de la muerte de Perón. Ni Juárez ni Nina hablaron. En su nombre lo hizo el capellán de la policía.

Télam



"Creo en su sinceridad y en su lucha, no puede ser de otra manera porque lucha desde hace años."
El capellán policial se convirtió en el virtual vocero de la postura del matrimonio gobernante.

No hubo peronismo sino juarismo. No hubo bombos, ni banderas ni marchas sino la compañía silenciosa de los que están desde hace cincuenta años. Y entre la gente, estaba el resto: la plaza, la Casa de Gobierno, el palco, la misa por los veinte años de la muerte del General, y el corral: un vallado circular que encerraba frente al palco a las mujeres de la rama femenina, las únicas con pase libre hacia el lugar. Carlos Juárez marcó un pleno ayer en Santiago; tal como lo había anticipado, sacó a su gente como una demostración de fuerza a nivel federal. Juntó a unas 20 mil personas frente a la Casa de Gobierno. Y allí no existieron los discursos, pero la voz del gobierno la tomó un virtual vocero oficial: el capellán de la policía provincial. Habló de los crímenes, pero no de la impunidad sino de la justicia, la justicia de la señora gobernadora: "Creo en su sinceridad y en su lucha –dijo–, no puede ser de otra manera porque desde hace años viene luchando acá".

La imagen era sorprendente. Los que llegaban a pie o en colectivos hasta la Casa de Gobierno no eran ni los familiares de las muertas de La Dársena ni los que por estos días trabajosamente van sumándose de a poco a las marchas que comienzan a hacerse multitudinarias por esas calles. Ellos eran otros, los de siempre, los que siempre fueron peronistas en tierras de Carlos Juárez: "¿Que desde dónde vengo?", preguntaba Julia Giménez, la única jubilada del grupo de siete mujeres, "hijas y nietas" de familias peronistas. "Desde Loreto, en Ojo de Agua, a 60 kilómetros de distancia". Y ellas estaban allí como buena parte de esa plaza: "El tema es que ahora el resto del país –decía Julia, sentada sobre los bordes de una fuente vacía– mete a todos los santiagueños dentro de la misma bolsa".

La misma bolsa es la bolsa de los crímenes. La investigación sobre las muertes de Leyla Bshier Nazar y Patricia Villalba generó un efecto en cadena que explotó con los pedidos locales y nacionales que comenzaron a plantear distintos niveles de intervención. En ese contexto, apareció primero una declaración de Juárez en los medios de comunicación local donde anunciaba la concentración de ayer como una respuesta hacia aquellos sectores. Y en ese contexto, la gente apareció.

"Ninaaaaaaaaaa, Ninaaaaaaaaa", gritaban justo a las 19.40 las mujeres de la rama femenina, convertidas por un rato en una coreografía de fans. A esa hora, la señora Mercedes Aragonés de Juárez, impecable vestido violeta, salía de la Casa de Gobierno, abriéndose paso camino al palco. "Está hecha una reina, decime la verdad", decía Fátima Rodríguez, de 32 años, madre de dos hijos, sin marido, dueña de un Plan Trabajar, militante de la rama femenina y habitante del centro. "Te entiendo –decía–: preguntás si te obligan a venir. Es una leyenda, siempre hay una leyenda, pero no la hace uno, la hacen los otros." Al lado, mientras Fátima se trepaba sobre uno de los autos blancos estacionados para mirar todo un poco mejor, una de sus amigas se extasiaba: "Yo, yo, yo –repetía–: yo la toqué, a mí me dio la mano".

El fenómeno Nina es extraño. Para muchos de los habitantes de la plaza era la primera vez que la veían pasar. Estaban allí por ella, aunque ella nunca es ella sin su marido. "A ella nosotras la admiramos", decía Lidia Páez con voz combativa. "Pero antes que ella, nosotros somos de Juárez: y como a mi marido, yo digo ahora que le respeten los años pero que le respeten las canas también."

Eduardo Novillia, el capellán de la policía, mencionó durante la homilía los crímenes, pero antes habló de los "problemas de inseguridad de todo el país, especialmente del Conurbano". Crímenes, dijo, "que se están investigando" y por los que "espero el accionar de la Justicia, pero –advirtió– no puedo dejar de destacar la firme decisión de la señoragobernadora que ha pedido ayuda al gobierno nacional para la investigación".

Eso escuchaba el grupo de mujeres y eso oían también los más de mil muchachos convocados por uno de los punteros que poco antes discutía con el comisario Tejeda a cargo del Departamento de Operaciones, preocupado porque traían vinos: "Vos entendeme –le decía–, ¿sabés cómo hice yo para traerlos? Yo les pagué los viaje, todo pagado de mi bolsillo."

Llugdar en La Dársena

La cartonera Rosa Angélica Vergara complicó anoche aún más la situación del único procesado por el doble crimen de La Dársena, José Llugdar, al señalarlo –como anticipó **Página/12** el lunes pasado– como la persona que se cruzó en el lugar donde fueron hallados los cadáveres de Leyla Nazar y Patricia Villalba. Vergara declaró ante el juez de la causa, Dardo Herrera, que cruzó a Llugdar en un camino de tierra cuando se dirigía a un monte de la localidad de La Dársena, lugar en el que encontró los restos de las chicas. A casi cinco meses del doble crimen, la mujer de 46 años, que se dedica a levantar huesos y cartones en el monte, aseguró que está en condiciones de reconocer al conductor del auto que se cruzó en el camino antes del hallazgo. "Al que manejaba el auto color bordó, me lo topé en los tribunales cuando fui a pedir por la libertad de mi hijo y el hombre éste se me acercó y me dijo 'doña, quiero hablar con usted' y le respondí que no tenía nada que hablar con él", contó Vergara.

¿Atentado contra el obispo?

"Acá existe una guerra declarada entre el Estado provincial y la Iglesia." En esos términos, una fuente calificada del Obispado detallaba lo que para algunos sectores de la Iglesia local definen como "un atentado contra monseñor Juan Carlos Maccarone", el obispo local. Sucedió un día después de la celebración de Corpus Christi, cuando Maccarone viajaba para Buenos Aires vía Tucumán. En el trayecto, sobre la Ruta 9, la camioneta donde viajaban el obispo y un conductor se cruzó con un camión de trasporte de ganado que salió de pronto desde un cruce, en medio de la neblina y sin luces. La camioneta de Maccarone terminó tirándose sobre la banquina y dando giros en trompo. Todo sucedió en un sitio sintomático: a 500 metros del monolito levantado en homenaje al obispo Gerardo Sueldo, uno de los obispos más críticos de Santiago que terminó muerto en un accidente similar y en condiciones aún dudosas.

El accidente existió pero la Iglesia no hizo ninguna denuncia formal. "Hay sectores dentro del Obispado –explicó la fuente– que no quieren abrir el caso, hay mucho hermetismo y ni siquiera sabemos cómo Maccarone lo va a plantear." Este incidente sucedió mientras Maccarone iba hacia Buenos Aires antes de su viaje a Alemania y cuando tenía previsto un encuentro con el ministro de Justicia, Gustavo Beliz. Pero ocurrió, además, un día después de una de las homilías más críticas de la Iglesia hacia el gobierno de Carlos Juárez.

UN PROYECTO PARA PERMITIR SU USO TERAPEUTICO

La marihuana en el Congreso

El debate sobre el uso terapéutico de la marihuana llegó a la Argentina. La diputada Irma Parentella (ARI) presentó ayer un proyecto de ley para habilitar el uso médico de la cannabis en la investigación clínica para el control de síntomas en pacientes que padecen cáncer y VIH. La iniciativa pretende que se permita la experimentación y la investigación sobre las diferentes variedades de la marihuana y su prescripción cuando los profesionales consideren que su uso tendrá ventajas respecto a otras drogas disponibles. "Existen estudios que avalan la eficacia del uso de esta droga para aliviar el dolor de los enfermos y además recibimos la inquietud de muchos médicos que trabajan en hospitales del país en el área de cuidados paliativos", explicó Parentella a *Página/12*.

Hasta ahora, sólo Canadá y Portugal permiten el uso terapéutico de la marihuana, en tanto que los Estados Unidos lo habilitan con autorización judicial mediante. Aunque en varios países su uso también se extiende al tratamiento de la esclerosis múltiple, el proyecto presentado ayer en el Congreso Nacional se limita al uso en los enfermos de cáncer y VIH.

El principal objetivo es que pueda prescribirse tanto en su forma natural como en compuestos sintéticos para aliviar dolores y reducir las náuseas y vómitos en los pacientes que se tratan con quimioterapia y contrarrestar la pérdida del apetito, efecto habitual en los enfermos de VIH tratados con drogas antirretrovirales.

"La respuesta anticipada a los posibles cuestionamientos de este proyecto es: ¿qué necesidad hay de que una persona sufra cuando existe la posibilidad de aliviarle ese dolor?", remarcó ayer Parentella, con la certeza de que su propuesta generará resistencia. Además de los "argumentos prejuiciosos", la diputada señaló que "uno de los cuestionamientos más probables será a las posibilidades de que esta droga genere adicción en sus usuarios, argumentación que se rebate comparando la proporción de adicción a la marihuana, que es menor a la del tabaco e igual a la de los psicofármacos legales".

El proyecto tiene como principal impulso "la opinión de profesionales del área de cuidados paliativos de hospitales que apoyan el levantamiento de la restricción que hoy existe para poder experimentar e investigar", explicó la diputada. Al respecto, el coordinador de Cuidados Paliativos del Hospital Bonorino Udaondo, Gustavo De Simone, opinó que "en principio es una línea de investigación que está justificada. No puede haber objeciones a una iniciativa así mientras sea dentro de las normas éticas y científicas porque existen evidencias de su utilidad".

CEDP

¿Qué futuro quiere para sus hijos?

Podemos asesorarlo en la elección de una escuela que lo ayude a construir su futuro.

Llámenos al 4547-2615 *o conózcanos en* www.cedp.com.ar

INICIAN OBRAS PARA MEJORAR EL TRADICIONAL JARDIN DE PALERMO

El Botánico viene con todas las luces

La obra consiste en la renovación, reemplazo e instalación de nuevas luminarias y en la construcción de nuevos caminos internos.

Ana D'Angelo



Obreros de la Dirección de Espacios Verdes construyen un camino para mejorar la accesibilidad.
Los nuevos reflectores apuntarán hacia algunas de las especies y a la casona de ladrillo a la vista.

Por Eduardo Videla

Opaco y con algunos signos de descuido, el Jardín Botánico porteño quiere recuperar el brillo que tuvo en sus tiempos de esplendor. Una serie de obras encaradas por el gobierno porteño apuntan a hacerlo más accesible, seguro y atractivo a los ojos de los porteños y el turismo. La primera parte de la obra ya comenzó: es la construcción de un camino interno de cemento, apto para la circulación de personas discapacitadas, como reemplazo parcial de los senderos de pedregullo colorado. La segunda etapa tendrá resultados más rutilantes: consiste en la renovación y reemplazo de luminarias y en la instalación de nuevos reflectores, tanto para mejorar la seguridad de toda el área como para realzar la estética nocturna del parque.

Las obras ya están en marcha y obligan al cierre parcial del Botánico: la entrada principal, frente a Plaza Italia, está momentáneamente clausurada y los visitantes deben acceder por la puerta de la avenida Santa Fe, según pudo comprobar ayer **Página/12** durante una recorrida. Los obreros de la Dirección de Espacios Verdes trabajan en la construcción del camino interno, de cemento alisado rojo, con una superficie antideslizante y rampas de acceso por las dos entradas principales.

El sendero tendrá en total unos 400 metros y comunica el ingreso por Plaza Italia con la casona de ladrillos a la vista, sede de la Dirección de Espacios Verdes de la ciudad. Rodea luego, en un círculo, el cantero con los árboles más añosos del parque, y luego sigue paralelo a Santa Fe, hasta el reloj de sol que está unos cien metros hacia el sur, junto a una fuente.

Además de permitir el acceso para personas que se movilizan en sillas de ruedas y facilitar el traslado de cochecitos de bebés, el camino hace transitables los senderos que, en los días de lluvias continuas se vuelven resbaladizos por el barro.

La segunda etapa comprende la renovación total del alumbrado del Botánico. "Por un lado, incluye la reparación de las farolas perimetrales, muchas de las cuales tienen sus bombitas quemadas o, directamente, la instalación eléctrica inutilizada", dijo a **Página/12** el director de Espacios Verdes, Eduardo Malis. "El objetivo es reforzar la iluminación por seguridad, pero además por una cuestión estética, para resaltar algunas de las especies más valiosas que tiene el Botánico", informó Malis.

Otro de los beneficiados por los reflectores será la casona de estilo inglés, con ladrillo a la vista, de planta baja y primer piso, ubicada en el centro del parque. Es la casa donde habitó Carlos Thays, el primer director de Parques y Paseos de la ciudad, en la época en que diseñó, además del Parque Tres de Febrero, el Lezama y el Chacabuco. Allí hoy funciona la Dirección de Espacios Verdes y además hay una biblioteca, con 600 libros y 6000 publicaciones especializada en botánica y jardinería.

Para llevar a cabo la obra, la Secretaría de Medio Ambiente porteña –de la que depende Espacios Verdes– firmará un acuerdo con la Secretaría de Obras Públicas de la ciudad, que será la encargada de licitar y adjudicar los trabajos.

Delimitado por las avenidas Las Heras y Santa Fe y por la calle República Arabe Siria, el triángulo que conforma el Botánico tiene una extensión de siete hectáreas. En noviembre cumple 105 años de vida. En su interior hay más de 4000 especies, entre autóctonas y exóticas, de árboles y arbustos, incluidas las que se encuentran en el invernáculo, de origen tropical.

El paseo se salvó del embate pivatizador que encabezó Carlos Grosso, quien puso al Jardín Zoológico en manos privadas. El Botánico también estaba en los planes de la concesión, pero la oposición de arquitectos, paisajistas obligó a cambiar de planes. Desde entonces, el espacio fue cayendo en el descuido hasta que en 1998, cuando cumplió un siglo, sehicieron algunas obras de remodelación y restauración: se instalaron bancos de hierro y madera, se reparó el sistema de riego y se abrieron senderos que estaban abandonados. Hoy, el Botánico se encuentra bien señalizado, con carteles indicadores en casi todas las especies, pero necesita inversión en mantenimiento: hay columnas a las que le faltan los reflectores y pérdidas de agua por algún caño roto. Además, las deficiencias de iluminación hace riesgosa la permanencia en el lugar después de la caída del sol: el paseo está abierto hasta las 20.

> **Luces:** ***"El objetivo es reforzar la iluminación por seguridad, pero además por una cuestión estética, para resaltar algunas de las especies más valiosas".***

"La iluminación no sólo brindará más seguridad en el interior del Botánico sino en su perímetro, para la gente que transita por la vereda", confió Malis.

En un rincón privilegiado de Palermo, el clima bucólico que genera el Botánico ofrece un espacio para la lectura o el estudio, un recorrido tranquilo para paseantes melancólicos, un paisaje atractivo para los aficionados a la fotografía o las artes plásticas o, simplemente, un lugar para mirar el verde y pensar en nada.

Y, por supuesto, una hogar para decenas y decenas de gatos que encontraron amparo entre las especies botánicas. Los vecinos del barrio, incluso, han visto una mutación de especies en los últimos tiempos: los felinos han logrado alejar a las ratas, pero no a las comadrejas, que proliferan en el lugar.

DEVASTADOR INCENDIO EN LA UNIVERSIDAD DE ROSARIO

El museo que quedó arrasado

Por Alicia Simeoni
Desde Rosario

Dos menos cuarto de la tarde. Casi todos los testimonios coinciden en señalar ese momento como aquel en el que se vieron las primeras columnas de humo y enseguida las llamaradas en el sector noreste de la cubierta del viejo edificio que fue sede de los Tribunales provinciales y hoy ocupan la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Rosario y el Museo de Ciencias Naturales Angel Gallardo. De allí en más, todo ardió como estopa en el ala que da por la calle Moreno y que continúa por Santa Fe, a metros del lugar donde un rato antes la intersindical que agrupa a los gremios estatales de la provincia y de los municipios terminó su acto en la plaza San Martín con 10.000 participantes. La mención del acto no es casual, porque muchos señalaron a las bombas de estruendo como las causantes del incendio. Por ahora, la investigación está en la Justicia federal. El 80 por ciento del museo quedó destruido y un 40 por ciento del área afectada de la facultad también. Las pérdidas exceden la medición material: las colecciones del Angel Gallardo son "irrecuperables", pues eran únicas en Sudamérica.

El edificio que comenzó a construirse en 1888 y fue inaugurado en 1902 fue reparado en buena parte a partir de la donación de 1.800.000 pesos –en los tiempos del 1 a 1– del gobierno provincial y con otro aporte de la UNR.

Sólo pasaron unos veinte minutos del cierre del acto de los gremios cuando se comenzó a ver el humo en el sector del techo del extremo noreste que ocupa el museo provincial. De ahí en más, el fuego devoró los techos reparados hace poco e inaugurados junto a las aulas en marzo pasado con la presencia del gobernador Carlos Reutemann.

> **Estruendo:** ***Sólo pasaron unos veinte minutos del cierre del acto de los gremios cuando se comenzó a ver el humo. Muchos culparon a las bombas de estruendo.***

En la Facultad de Derecho, sobre el ala de calle Santa Fe, los destrozos fueron "impresionantes", remarcó el decano Ricardo Silberstein. Los techos de las aulas reparadas sobre la calle Santa Fe de lo que era el aula virtual, la Escuela de Graduados y las oficinas que ocupaban la secretaría financiera y otras dependencias habían sido arregladas hace poco tiempo con la donación de la provincia y parte de fondos de la UNR que llegaban a 1.800.000.

"Se destruyó la parte más valiosa de la facultad", decía un atribulado Silberstein, a quien llamaban alternadamente el ministro de Gobierno, Carlos Carranza; el subsecretario de Asuntos Legislativos, Gustavo Vera, y Gustavo Isaac, quien –dijo el decano– ofreció los sótanos del Rock & Fellers para que sirviera de depósito de lo que se pudo sacar. Todos esos elementos fueron a parar allí, a la Casa del Estudiante y a la Fundación Prats.

En Derecho se salvaron los legajos y la documentación indispensable para el funcionamiento, sobre todo los respectivos respaldos en disquetes, algunas fotocopiadoras, la mayor parte de la biblioteca, y algunas cerebros de computadoras. La cadena humana que se armó entre estudiantes, docentes y no docentes conmovidos y lagrimeando pudo salvar parte del equipamiento –que todavía no se evaluó económicamente– hasta que la policía y los bomberos dijeron que no se podía entrar más. Habían saltado por las ventanas y sacaron las cosas como pudieron. De tanto en tanto, cuando alguien les decía que les iba a acercar algo más, los estudiantes se movían rápido, entre angustiados y disciplinados, aunque lo que les alcanzaran fueran diez sillas, un teléfono o varias resmas de formularios continuos. El olor a destrucción y a pérdida impregnaba los rostros, la ropa y los ánimos.

Desde la calle, la imagen era dolorosa, el fuego consumía y consumía las aulas y cada pequeña madera de las viejas y resecas celosías. Todo, absolutamente todo, ofició como una gran mecha.

Alberto Gentilcore



La Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Rosario.
También ardió el Museo de Ciencias Naturales Angel Gallardo.

CACHO TIRAO



Chiquilín de Bachín

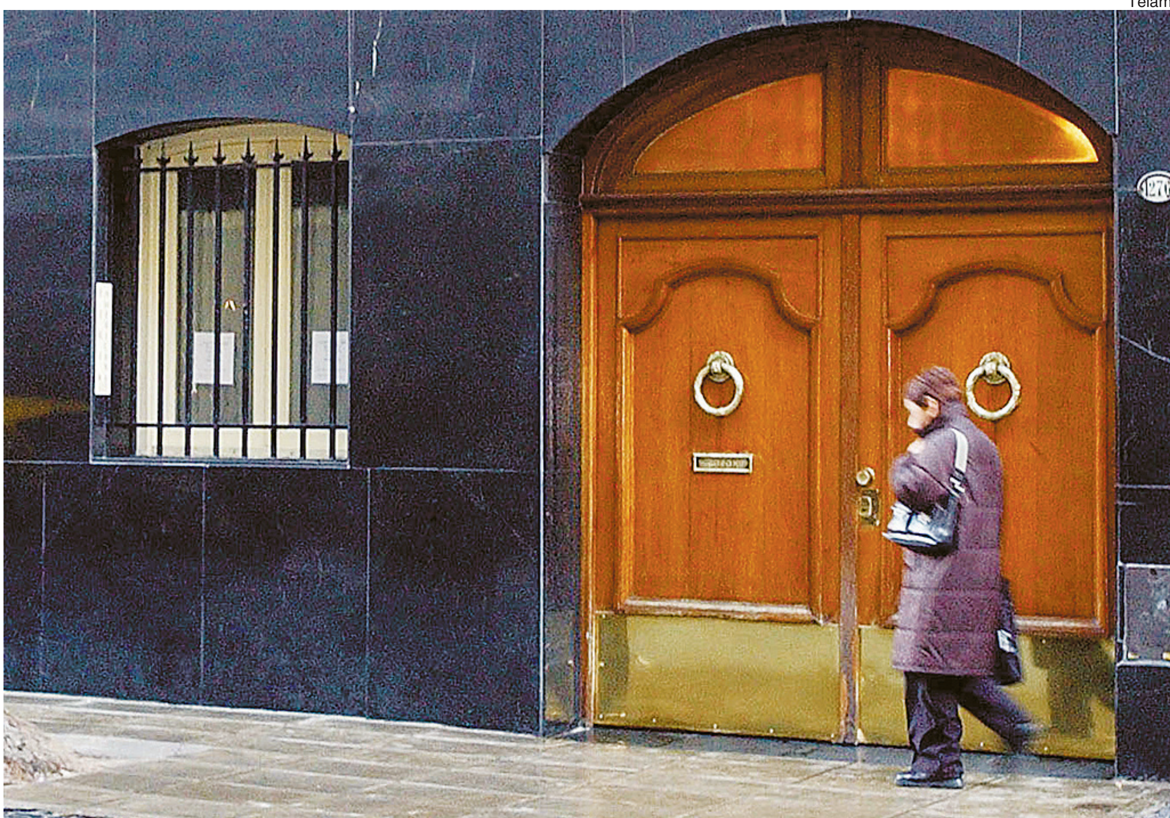
Chiquilín de Bachín
Caminito
Adiós Nonino
Delicado
Mudanzas musicales
Balada para un loco
Lejana tierra mía
La Cumparsita
Pájaro Campana
Berimbaun

Este domingo
con el diario el cd 3.
Compra opcional $8

Página/12

El abogado del médico preso por la muerte de Martínez Martínez pidió la exhumación del cadáver. Busca saber a quién pertenece el semen hallado en su ropa interior. Una pericia determinó que la marca del arma homicida es la misma que tenía Morelli.

Télam



Para Morelli, el cardiólogo habría mantenido relaciones sexuales antes del crimen en el consultorio.

El plan para llevar el crimen del cardiólogo a la hipótesis sexual

Por Horacio Cecchi

El caso Martínez Martínez comenzó a recorrer el lento y gomoso camino de las estrategias. Ayer, Rubén Lombardi, abogado del médico Néstor Morelli, pidió la exhumación del cadáver del cardiólogo. Durante la autopsia, los forenses habían detectado restos de semen en la ropa interior de la víctima. El abogado sostuvo que entre las 14 y las 16.30 del día del crimen nadie sabe qué hizo y qué no hizo Martínez Martínez. La teoría de Lombardi es que en esas horas la víctima pudo haber mantenido relaciones sexuales que derivaron en el crimen. Lombardi pidió que se realice el ADN de esa muestra para determinar si corresponde o no a la víctima. El objetivo no es difícil de deducir: incorporar a la causa una motivación diferente a la de la vendetta, con la que se complica Morelli. Fuera de la hipótesis, la situación de Morelli tiende a complicarse con evidencias: una nueva pericia balística amplió datos. Determinó con exactitud la marca del arma homicida: fueron disparados por una Bersa .380, igualita a la del doctor Morelli.

Cuando se realizó la autopsia al cuerpo del cardiólogo asesinado los forenses detectaron restos de semen en su ropa interior. El dato consta en el expediente. También durante esa autopsia se tomó una muestra sanguínea usual para hacer constar luego el ADN de la víctima para el caso de comparaciones con pruebas futuras. Pero la prueba de ADN resultó fallida. Ayer, Lombardi solicitó a la jueza María Bértola la exhumación del cadáver para tomar una nueva muestra con la que se pueda determinar el patrón genético de la víctima.

El abogado solicitó además la determinación del ADN de la muestra de semen, para comprobar si correspondía o no a la víctima. Sin aguardar el resultado, Lombardi se lanzó a la carga: pidió al juzgado que informe sobre la posibilidad de que el cardiólogo haya mantenido "relaciones sexuales naturales o antinaturales previo a su muerte, así como también si fue abusado sexualmente o violado –dijo a la agencia Télam–. La presencia de esa sustancia sólo se explica si hubo relaciones sexuales previas, masturbación o si fue una muerte por asfixia, que no es éste el caso".

El perito Hugo Nandín dijo a **Página/12** que "se puede producir un espasmo cadavérico que provoque una polución post mortem. Es común en los casos de asfixia, pero también puede ocurrir cuando un proyectil ingresa la zona del plexo lumbar".

La teoría del abogado es pristina y transparente: en caso de comprobarse que los ADN de ambas muestras no concuerden, estará en libertad de introducir una variante a la investigación: la del crimen por motivaciones sexuales, diferente a la motivación de vendetta que le adjudica la jueza Bértola. Y con nueva motivación, también podrá incorporar un sospechoso nuevo pero también desconocido, limpiando de culpas a su defendido.

Ayer el propio Morelli intentó patear el tablero. En comunicación telefónica con América TV desde el penal de Ezeiza, Morelli negó todo. "Yo trabajo desde hace diez años en el Hospital de Clínicas como médico de la Unidad Coronaria y hace diez años que conozco a Martínez Martínez –declaró y para sorpresa de todos, agregó–. Con él nunca tuve una enemistad." Sorprende porque al dictar la prisión preventiva, la jueza Bértola consideró como pruebas los testimonios de 15 médicos (muchos de los cuales relataron los enfrentamientos entre ambos), la intención de Martínez Martínez de relevar del servicio a Morelli, sus miedos a medida que iba enterándose de varias causas iniciadas contra el médico y sus reclamos de sanción.

Morelli negó responsabilidad en las denuncias por robo, amenazas y abuso sexual, presentadas por médicos del Clínicas, del Tornú y de la empresa Medicus. Dijo que "la jueza de la causa no tiene rumbo en la investigación. Hay jueces que con tal de salir en los medios arruinan afamilias. La jueza debe saber que soy inocente, pero es un alto costo el que tiene que pagar por aceptar el error". Y hasta llegó a ironizar que también lo acusarán por el crimen de María Marta García Belsunce.

Después, la ironía corrió por cuenta de la investigación: los peritos balísticos ampliaron detalles. Hasta ahora sólo se conocía el calibre del arma homicida. Ahora lograron determinar que las cuatro balas extraídas del cuerpo de Martínez Martínez habían sido disparadas por una pistola Bersa calibre .380. El arma no fue hallada pero es igual a la registrada a nombre del detenido. Según testigos, Morelli la declaró robada con una denuncia trucha, para colocarle un silenciador prohibido por las reglamentaciones.

AMENAZAS CONTRA UNA TESTIGO CLAVE DEL CRIMEN

Un zorro en el gallinero del Carmel

En el caso García Belsunce, la teoría del zorro durmiendo en el gallinero se transformó en agorera. Cuando Carlos Carrascosa quedó en libertad, dispuesta por el juez Diego Barroetaveña, fijó domicilio nada menos que en el country Carmel. El 30 de mayo pasado, el fiscal Diego Molina Pico apeló la polémica decisión del juez y sostuvo que la presencia de Carrascosa pondría en peligro a los testigos. Once días más tarde, la concesionaria Alba Benítez, principal testigo de la acusación, denunció que una amiga del viudo célebre y copropietaria en el country la había amenazado con no renovarle la concesión. Ayer, varias vecinas ratificaron ante el fiscal esa denuncia.

Junto al mozo Gerardo Obendorfer, Alba Benítez había testimoniado que el día del crimen Carrascosa estuvo en el bar del country, echando por tierra la coartada del viudo, quien sostenía que a esa hora estaba mirando un partido en la casa de su cuñado, Guillermo Bártoli. Ese testimonio fue clave para disponer la prisión de Carrascosa. Cuando el viudo fue liberado, Molina Pico sostuvo que "(Benítez y Obendorfer) son testigos que deberán soportar el cotidiano escrutinio de Carrascosa, quizá su presión y quizá con el tiempo veremos cómo el mozo del bar perderá su trabajo y la concesionaria del mismo perderá probablemente su concesión".

Once días después, Alba Benítez denunció que la vecina Dolores Sanjurjo entró al bar y a los gritos le echó en cara a la nuera de Benítez que "de ninguna manera iba a seguir permitiendo que ella o su suegra (la concesionaria) se sentaran en la mesa de los socios" y que "por un mozo y una mucama", su "amigo Carlos Carrascosa" no iba a seguir preso. Al fin, le aseguró a la nuera de Benítez que presentaría una carta ante la comisión directiva del Carmel para pedir que no le renovaran la concesión que venció a fines de mayo. De hecho, la carta fue presentada.

La denuncia fue ratificada ayer ante Molina Pico por varias vecinas que fueron testigos de la amenaza. Los testimonios fueron enviados a la Cámara de Apelaciones, que deberá decidir si es o no correcta la teoría del zorro y el gallinero.

YOGA

- Elongación
- Posturas
- Respiración
- Relajación antiestrés

Zona Palermo
Una clase sin cargo

Marina Ferrari Hardoy
4963-5098 / 15-4175-0260

EABSA S.A.

CONVOCATORIA ASAMBLEA ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

Convócase a Asamblea Ordinaria a los Accionistas de EABSA S.A. para el día 28 de julio de 2003 a las 18.00 hs. En la sede social calle Chacabuco 314 piso 5º, de la Capital Federal para tratar el siguiente:

ORDEN DEL DIA

1) Designación de dos accionistas para firmar el acta.
2) Aprobación de los Estados Contables al 28/2/2003.
3) Ratificar lo actuado por el Directorio durante su gestión.
4) Remuneración del Directorio.

ASAMBLEA EXTRAORDINARIA

Convócase a Asamblea Extraordinaria a los Accionistas de EABSA S.A. el mismo día, hora y lugar, para tratar el siguiente:

ORDEN DEL DIA

1) Designación de dos accionistas para firmar el acta.
2) Evaluación y aprobación de la verificación de la deuda que el Sr. Roberto Daniel Romero mantiene con la Sociedad en su proceso de quiebra.

Presidente - Guillermo Pedro Giardinieri

PROTESTA FRENTE A UNA

Cuando la p

Por Carlos Rodríguez

Cerca de un millar de vecinos cercó anoche la sede de la comisaría 7ª de Villa Industriales, en Lanús Oeste, y forzaron la renuncia de su jefe, Carlos Molina, durante una ruidosa protesta por la falta de seguridad en la zona. El desencadenante fue la muerte de un hombre asesinado a balazos en la puerta de una escuela. El móvil del crimen habría sido el intento de robo del auto en el que iba la víctima, Vilmar Godoy, lo que motivó que los vecinos denunciaran a viva voz que la policía "sabe que existen tres desarmaderos y los patrulleros pasan por la puerta, pero nunca hacen nada". El comisario Juan Carlos Carrizo fue designado para reemplazar a Molina y ante la tensión existente, el jefe de zona de Lanús, Néstor Grossi, salió a dialogar con los manifestantes, que ya se habían movilizado en la noche del lunes. Grossi prometió que se va a reforzar la seguridad y hasta admitió la existencia de una industria local del robo de autos: "Los desarmaderos están desde que yo era un niño", dijo.

Después de dialogar con Grossi, una comisión integrada por diez vecinos fue recibida por el intendente de Lanús, Manuel Quindimil, mientras el secretario de Gobierno de la comuna, Jorge Sívori, le pasaba la pelota del reclamo al gobernador Felipe Solá y a Juan Pablo Cafiero: "Este tema tiene que ser resuelto por el Ministerio de Seguridad bonaerense". En una carta dirigida a Solá, y firmada por Quindimil, se denunció la "grave situación de seguridad" y se pidió "protección" para Lanús Oeste. Los vecinos aseguraron que los problemas comenzaron hace seis meses y muchos, a pesar del comentario de Sívori, le pasaron la factura al jefe comunal: "Quindimil cree que tiene inmunidad, pero no la tiene", aseguró Rubén Orero, uno de los manifestantes, quien lamentó que "haya tenido que haber un muerto para que la gente se movilizara".

La manifestación estuvo poblada de reclamos. José Frecino aseguró a **Página/12** que le robaron la camioneta Ford cuatro veces, "la úl-

El detonante
muerte de un
en un intento
de su auto. C
de vecinos s
quejaron fren
comisaría de
Industriales p
impunidad co
funcionan los
desarmadero
la zona. El je
de la seccion
fue desplaza

tima vez hace apena
a dos cuadras de la
séptima de Lanús e
D'Elia 1745 y su en
quedó ayer virtualm
da por la presencia
parecían dispuestos
pendencia. Luego d
cejeos, el comisario
pedir calma. "Los ve
a protestar por razo
pero hubo algunos c
tado el respeto", fue
meros comentarios
se encarga de la supe
comisarías de Lanú

Atosigado por las
prensa y el acoso d
Grossi terminó por
tencia de desarmade
la zona. "Están desd
de que me acuerdo",
tratara de locales de
sinas. Luego, cuando
qué se hace para enf
to, se limitó a referir
año pasado, de la D
Especiales. Dijo que
jando mucho" en la
Caraza y Villa Dian
Oeste, y se lamentó

La seguidilla de pueblada

El reclamo de mayor seguridad generó dos pueblada
mos quince días. La primera fue en el pueblo santafesin
to; la segunda, tres días después, en la localidad bonaer
cifes. En los dos casos, el asesinato de un vecino fue la
cendió la movilización popular.

La pueblada de Arequito se originó el 16 de junio, tr
dio de Luis Cignoli, custodio de un boliche, muy aprec
vecinos. Después se supo que la muerte ocurrió en el m
pelea y que Cignoli estaba alcoholizado. Pero, en ese m
vecinos no lo sabían y tomaron el caso como símbolo d
dad local. Unas dos mil personas se concentraron frente
ría local y la apedrearon. Algunos de los manifestantes
gresar a la seccional y casi linchan a uno de los testigos
al que confundieron con un detenido. Fueron reprimido
goma y gases lacrimógenos y terminaron incendiando
alzamiento popular se extendió un par de días. Hubo m
asambleas en la plaza central en las que los vecinos lleg
la expulsión de la familia del imputado del homicidio y
a las que calificaron de "indeseables", todas ellas habit
villa de las afueras de Arequito.

El 19 de junio se prendió la llama en Arrecifes. Al grit
justicia!", otra multitud se plantó en la comisaría local pa
yor seguridad, después de asistir al sepelio del productor
Vesprini, asesinado cuando intentaron asaltarlo. La prote
derivó en el reemplazo de todos los integrantes de la com
Arrecifes, se intervino la seccional. Tanto el gobernador
mann como Felipe Solá, prometieron más policías para c

NTE A UNA COMISARIA DE LANUS POR LA INSEGURIDAD

o la policía terminó cercada

El detonante fue la muerte de un hombre en un intento de robo de su auto. Cientos de vecinos se quejaron frente a la comisaría de Villa Industriales por la impunidad con que funcionan los desarmaderos en la zona. El jefe de la seccional fue desplazado.

Arnaldo Pampillón



Anoche, la gente copó por entero la cuadra de la comisaría 7ª de Villa Industriales.
El comisario se defendió diciendo que los desarmaderos estaban allí desde que él era un niño.

Arnaldo Pampillón



tima vez hace apenas media hora y a dos cuadras de la comisaría". La séptima de Lanús está en Coronel D'Elia 1745 y su entrada principal quedó ayer virtualmente clausurada por la presencia de vecinos que parecían dispuestos a tomar la dependencia. Luego de algunos forcejeos, el comisario Grossi salió a pedir calma. "Los vecinos vinieron a protestar por razones atendibles, pero hubo algunos que me han faltado el respeto", fue uno de los primeros comentarios del oficial, que se encarga de la supervisión de diez comisarías de Lanús.

Atosigado por las preguntas de la prensa y el acoso de los vecinos, Grossi terminó por admitir la existencia de desarmaderos de autos en la zona. "Están desde siempre, desde que me acuerdo", dijo como si se tratara de locales de venta de golosinas. Luego, cuando le preguntaron qué se hace para enfrentar ese delito, se limitó a referir la creación, el año pasado, de la División Delitos Especiales. Dijo que se está "trabajando mucho" en la zona de Villa Caraza y Villa Diamante, en Lanús Oeste, y se lamentó de que la prensa se movilice sólo cuando las noticias son malas para la policía. "Hace unos días detuvimos a personas que llevaban dos kilos de trotyl y la noticia no salió en ningún medio."

Las voces de los vecinos acallaron varias veces a la del comisario. Todos reportaban partes de delitos, la mayoría robos de autos o de comercios y también de bicicletas. "Es más seguro andar de noche que de día. Los robos de bicicletas ocurren a cada rato y son chicos de entre 15 y 18 años los que se las llevan", aseguró Mauro. "Las únicas que andan por la calle son las patrullas de control de tránsito, pero no se ven ni policías ni patrulleros", fue una de las quejas generalizadas. El comisario Grossi respondió que hay "siete patrulleros circulando y se van a incorporar otros tres o cuatro más".

Otro que aportó al informativo de robos y hurtos fue el comerciante Alejandro Perluzzo, a quien en los últimos dos años le robaron "catorce volquetes y dos camiones". Según los vecinos, los ladrones vienen, supuestamente, de Valentín Alsina, de Diamante y del barrio El Fortín. La vecina Marta García aseguró que el último mes "fue terrible" en materia de robos y mientras ella habla, en una pared cercana, una pintada reciente seguía levantando a la figura emblemática del peronismo de Lanús: "Quindimil sigue siendo el futuro". La protesta de los vecinos tuvo como detonante el asesinato de Vilmar Godoy, de 26 años, ocurrido el lunes al mediodía frente al Colegio Santa Paz, en la calle Canadá, entre Balcarce y Ocampo, mientras esperaba la salida de sus sobrinos.

Godoy estaba en un Fiat Siena, acompañado por una hermana suya. El hombre fue asaltado por dos ladrones, uno de los cuales estaba armado. La policía dijo que pretendieron robarle el auto y aunque Godoy no se había resistido, uno de los ladrones le disparó a quemarropa y lo mató. Godoy fue llevado al Hospital Evita de Lanús y murió poco después. En la noche del lunes se produjo la primera manifestación ante la comisaría 7ª y allí se acordó una nueva cita para ayer. Anoche fue presentado el nuevo jefe de la seccional, Juan Carlos Carrizo, quien sostuvo que los vecinos "no salen a la calle sólo por los desarmaderos, sino también por diversos hechos que han estado sucediendo en los últimos tiempos".

El nuevo jefe se presentó como "un vecino más de Lanús" y desde ese lugar les dijo a los manifestantes que ya se coordinaron "algunas tareas que se están completando para solucionar el problema". Anunció que "se han labrado tres infracciones a desarmaderos de Remedios de Escalada y Polvorines", pero tampoco precisó si estas medidas significan el fin de esa actividad ilegal en la zona. Los vecinos, a los gritos a veces y en sordina otras, insistieron en que "los desarmaderos funcionan sin que la policía haga nada porque es evidente que detrás hay algún 'padrino'".

Producción: Gabriel Entin

e puebladas

d generó dos puebladas en los últi-
en el pueblo santafesino de Arequi-
, en la localidad bonaerense de Arre-
ato de un vecino fue la llama que en-

riginó el 16 de junio, tras el homici-
un boliche, muy apreciado por los
muerte ocurrió en el marco de una
olizado. Pero, en ese momento, los
el caso como símbolo de la inseguri-
s se concentraron frente a la comisa-
os de los manifestantes lograron in-
an a uno de los testigos del crimen,
nido. Fueron reprimidos con balas de
rminaron incendiando dos autos. El
un par de días. Hubo multitudinarias
las que los vecinos llegaron a pedir
putado del homicidio y de otras dos,
bles", todas ellas habitantes de una

ma en Arrecifes. Al grito de "¡justicia,
en la comisaría local para exigir ma-
al sepelio del productor Eduardo Pedro
taron asaltarlo. La protesta de Arequito
os integrantes de la comisaría. En
al. Tanto el gobernador Carlos Reute-
eron más policías para cada localidad.

ACUSAN A TRES POLICIAS DE LA PLATA

Presos por extorsión

Un subcomisario de La Plata y otros dos policías fueron detenidos ayer acusados de extorsionar a un ganadero investigado por contrabando y robo de ganado, con la promesa de mejorarle su situación procesal. La detención fue ordenada por el juez de Garantías platense Néstor De Aspro, ante el requerimiento del fiscal de Quilmes, Ricardo Raúl Maidana.

Los detenidos son el subcomisario Walter Parnisari, titular de la seccional de Ringuelet; el oficial principal Víctor Klipan y el sargento ayudante Euclides Díaz, de la Dirección de Operaciones Estratégicas. La pesquisa sobre los uniformados comenzó el año pasado cuando un empresario sospechado de falsificar guías de hacienda para ganado robado los acusó ante la Justicia de actuar en connivencia con el fiscal actuante en ese caso, Carlos Gómez, de La Plata. A partir de esa denuncia, el procurador general de la Corte bonaerense, Eduardo Matías De la Cruz, ordenó el cambio de radicación de la causa, que pasó a manos del fiscal Maidana.

Los policías habrían intentado extorsionar al empresario ganadero investigado por una millonaria estafa en la comercialización de ganado. Esta causa se inició en 2001 a partir de una denuncia de un inspector de Ganadería del entonces Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca bonaerense, que involucró al productor en una organización delictiva que falsificaría guías de traslado de hacienda y certificados de vacunaciones de ganado robado o adquirido en forma irregular. Los policías detenidos habrían intentado extorsionar al ganadero, con la promesa de mejorar sus situación procesal.

ASTRADA

La ausencia de información sigue siendo la línea rectora en los seis días que lleva de cautiverio Rubén Astrada. El lunes, un hijo de la víctima dijo que los secuestradores se habían comunicado para decir que el rehén se encontraba bien y tomaba sus medicamentos. Pero el contacto fue negado por los investigadores. Ayer, la familia se desmintió a sí misma, mencionando la existencia de "aprovechadores" que llaman para pedir dinero, pero negó los contactos con la banda.

La condena a Fraticelli

Con voto dividido, la Cámara de Apelaciones de la ciudad santafesina de Venado Tuerto confirmó ayer la prisión perpetua que el año pasado se había dictado contra el ex juez de Rufino, Carlos Fraticelli, y su esposa, María Graciela Dieser, por el crimen de su hija de quince años, Natalia. En su fallo, tres de los cinco camaristas consideraron que los elementos recogidos por el juez en primera instancia demostraban la responsabilidad del matrimonio en la muerte de su hija, producida el 20 de mayo de 2000.

Un secuestro de mentira

Una confusa situación se vivió ayer en el microcentro porteño cuando un empleado de una agencia de viajes llamó a la policía denunciando que había sido secuestrado por dos ladrones. "Vieron entrar dos personas corriendo al edificio y pensaron que los iban a asaltar, por eso nos llamaron", relató un oficial, que encontró a los empleados escondidos tras los sillones: los supuestos asaltantes eran repositores de la empresa.

Tóxicos al por mayor

Tras la prohibición de la comercialización del Yo-Yo tóxico "Waterball" por parte del Ministerio de Salud, ayer personal de Aduana incautó en el puerto de Buenos Aires un container repleto de este peligroso juguete que, además de violar las normas de salubridad, era parte de una compleja trama de evasión fiscal.

Crimen en Caballito

Una mujer de 89 años, identificada como Elsa Tondi, fue encontrada estrangulada en su vivienda del barrio porteño de Caballito, aparentemente luego de que desconocidos entraran al lugar para robar las pocas pertenencias con las que contaba. "Estaba todo desordenado, por eso nos inclinamos en principio por el robo como móvil del crimen", dijo una fuente policial.

Abriendo las puertas a la paz en Medio Oriente

Los primeros ministros de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas, y de Israel, Ariel Sharon, se comunicaron personalmente sus voluntades de pacificación. Israel aflojará el asedio a Yasser Arafat.



Mahmud Abbas sonríe en su encuentro con Ariel Sharon.
El premier palestino y su par israelí se vieron en Jerusalén.

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

Israel permitirá al presidente palestino, Yasser Arafat, viajar a Gaza, sin que ello signifique el fin del confinamiento impuesto desde diciembre del 2001, que lo mantiene encerrado en su cuartel general –Mokata– de Ramalá. El primer ministro israelí, Ariel Sharon, comunicó esta decisión ayer personalmente a su par palestino, Mahmud Abbas, después de que ambos se intercambiaran un mensaje de paz y diálogo y celebraran una reunión cumbre en Jerusalén, la primera, desde que se empezó a aplicar, bajo la presión de Estados Unidos, el proceso de pacificación establecido en la Hoja de Ruta. Washington vio positivo el encuentro.

La decisión de Sharon de mitigar el asedio de Arafat supone la aceptación parcial de una de las exigencias reivindicadas de manera unánime por los grupos radicales palestinos en su declaración de tregua, difundida el domingo, en la que reclamaban la libertad absoluta de movimientos para el anciano presidente. El premier israelí, asimismo, anunció su intención de estudiar la posible libertad de los detenidos administrativos palestinos, que permanecen recluidos en centros de internamiento en el Neguev y sobre los que no ha recaído ninguna sentencia firme de un tribunal. Se negó, sin embargo, a liberar a aquellos activistas que tengan o puedan tener manchadas las manos de sangre, entre los que se encontraría el líder de los Tanzim y de las Brigadas de los Mártires de al Aqsa, Marwan Barghuti, sobre el que se había rumoreado su libertad.

El gesto de Sharon supone un paso importante y significativo hacia la distensión del conflicto israelo-palestino y el establecimiento de medidas de confianza mutuas, una doble exigencia impuesta en la Hoja de Ruta, que se lanzó el pasado 4 de junio en la cumbre de Aqaba (Jordania) y que empezó a aplicarse hace 48 horas, con dos decisiones trascendentes: la primera el anuncio de tregua de cinco organizaciones radicales palestinas y la segunda el repliegue de las tropas israelíes de la franja de Gaza. El siguiente paso se dará hoy cuando las tropas se retiren de Belén, iniciando con esta operación el repliegue general en Cisjordania, que podría quedar ultimado antes de seis semanas.

Sharon y Abbas quisieron ayer solemnizar este inicio del proceso de pacificación, intercambiándose mensaje de diálogo, que fueron leídos desde Jerusalén y difundidos al mismo tiempo por las televisiones israelíes y palestinas. Los dos leyeron sus mensajes en su propia lengua: Sharon en hebreo, Abbas en árabe. Después se reunieron con algunos de sus ministros en el despacho del jefe de gobierno israelí para ultimar los detalles de las próximas operaciones de paz.

"Basta ya de muertes, basta ya de tragedias, basta ya de dolor, vayamos hacia el futuro", anunció Abbas en su discurso, mientras adelantaba que iba a plantear a su interlocutor una serie de reivindicaciones clave para la paz, como el fin de las incursiones militares, la libertad de los prisioneros, el libre movimiento de la población palestina, la congelación de los asentamientos o la paralización de los asesinatos selectivos.

El mensaje que el jefe del gobierno israelí fue también, como el de su homólogo palestino, un ejemplo de moderación y diálogo, como si de antemano alguien, posiblemente Estados Unidos, los hubiera puesto de acuerdo. "Hoy tenemos una nueva oportunidad para los dos, con un futuro lleno de esperanzas que parece más alcanzable que en el pasado", recalcó Sharon, insinuando a continuación una serie de reivindicaciones, que después serían explicadas a Abbas en su despacho, la más importante de las cuales es la "necesaria erradicación de las redes terroristas" y el desarme de las facciones radicales.

La próxima cita de la paz será hoy en Belén. Las autoridades municipales reclamaban a los mandos del ejército un repliegue total y absoluto, incluido los alrededores de la Tumba de Raquel, un lugar venerado por judíos y cristianos, punto de peregrinación de las dos comunidades que, desde el inicio de la Intifada, los israelíes han convertido en un enclave fortificado. Pero sobre todo las autoridades de Belén planteaban a los militares una segunda reivindicación: la de no quedar aislados y cerrados, permitiéndoseles el acceso a Jerusalén Este.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

SOSPECHAS DE EE.UU. DE PYONGYANG

Otra vez Corea del Norte

Enseguida que dio por finalizada la campaña militar en Irak, la administración Bush puso su mira en los otros dos componentes del "eje del mal": Corea del Norte e Irán, respecto de la amenaza que representan sus arsenales no convencionales. Los oficiales de inteligencia de Estados Unidos creen que Corea del Norte está perfeccionando la tecnología para producir ojivas nucleares lo suficientemente pequeñas para ser usadas en su arsenal de misiles, según señaló ayer el diario *The New York Times*. El ejército de Corea del Norte amenazó ayer a Estados Unidos con poner fin al cese del fuego existente desde la guerra de Corea (1950-1053) en caso de que Washington imponga un bloqueo naval o aéreo al país comunista, según la agencia oficial de noticias de Corea del Norte, KCNA.

Citando a funcionarios no identificados que conocen los informes de inteligencia, el diario afirma que la CIA ha informado a aliados de Estados Unidos en Asia que fotografías satelitales identificaron un avanzado centro de ensayos en la región de Youngdoktong. El lugar posee equipos para realizar pruebas de explosivos convencionales que cuando son detonados pueden comprimir un núcleo de plutonio y desencadenar una compacta explosión nuclear, según el informe. La nueva capacidad de pruebas no significa que Pyongyang pueda en la actualidad construir un arma pequeña, pero sugiere que los norcoreanos tratan de combinar sus dos proyectos de armas más avanzados: la tecnología nuclear y la de misiles, según señaló el artículo.

HUBO OTROS INCIDENTES DE VIOLENCIA EN IRAK

De explosiones y patrullas

Por J. P. Velázquez-Gaztelu*
Desde Bagdad

Los ataques contra soldados estadounidenses en Irak, de los que Washington culpa a grupos leales a Saddam Hussein, prosiguieron ayer en varios frentes. En pleno centro de Bagdad, junto a la universidad, un artefacto hizo explosión a media mañana al paso de un vehículo militar y tres soldados resultaron heridos. Un camionero iraquí que circulaba por la misma calle salió ileso de la explosión, pero su camión quedó inservible.

"Venía de la universidad Mustansiriya. De pronto escuché un gran ruido y vi un coche de los americanos convertido en una bola de fuego", declaró Yahar Kadum, de 49 años. "Mi camión se incendió rápidamente y tuve que salir por la puerta del pasajero." Horas después del ataque todavía había un fuerte olor a goma quemada en la zona. Las fuerzas estadounidenses en Bagdad confirmaron que tres de sus soldados resultaron heridos en el ataque y que el intérprete iraquí que los acompañaba se encontraba desaparecido. La misma fuente señaló que un artefacto casero fue el causante de la explosión, aunque algunos testigos aseguran que fue una granada. "Estas explosiones son un mensaje a los norteamericanos, porque no han hecho nada por el pueblo iraquí", declaró Mohamed Owdeh, que presenció el ataque. "Habrá más y más explosiones."

Otros tres militares estadounidenses también sufrieron heridas en dos incidentes separados, uno ocurrido cerca del aeropuerto de Bagdad y otro en la ciudad de Samarra, a unos 120 kilómetros al norte de la capital.



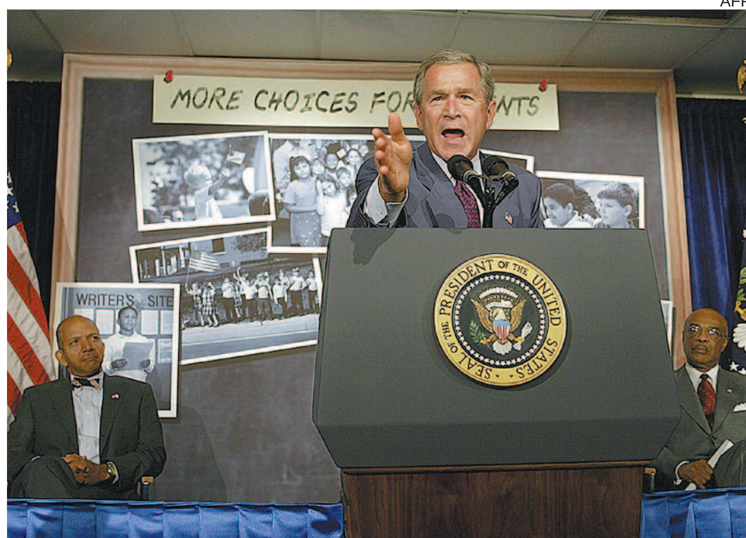
Soldados patrullan en Bagdad.
EE.UU. intensificó la vigilancia.

Cerca de Bagdad, la localidad de Faluja fue escenario anteanoche de otra explosión, en la que murieron ocho iraquíes, según las fuentes, mientras rezaban en una mezquita. Algunos habitantes de la ciudad, un bastión sunnita que ha sido escenario de numerosos enfrentamientos en las últimas semanas, acusaron a los norteamericanos de causar el incidente, mientras que las fuerzas de ocupación negaron ese extremo. "Ningún avión estadounidense intervino, ni tampoco nuestra artillería. Fue simplemente una explosión en un edificio anejo a la mezquita", declaró un portavoz militar en Bagdad. Miles de personas asistieron ayer al entierro de las víctimas gritando consignas contra Estados Unidos.

Los ataques contra patrullas estadounidenses se han hecho tan frecuentes desde la caída de Bagdad, el pasado 9 de abril, que el propio jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, en respuesta a las críticas sobre la actuación en Irak, tuvo que asegurar que Estados Unidos se ha metido en otro Vietnam. El secretario norteamericano de Defensa dijo que los combates contra los partidarios de Saddam que aún resisten la ocupación durarán todavía "algún tiempo" y culpó de los ataques contra sus tropas a distintos grupos de saqueadores, delincuentes, terroristas extranjeros, chiíes con apoyo de Irán y militantes del partido Baaz. Pero el jefe de la administración estadounidense de Irak, Paul Bremer, afirmó ayer en una conferencia de prensa que se trata de "comandos" profesionales vinculados al régimen de Saddam y prometió que las fuerzas de su país los aplastarán. Bremer volvió a asegurar que Saddam será capturado.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Cacería del terror por el cowboy texano



"Estados Unidos vencerá al terrorismo y capturará a los responsables de los ataques del 11 de septiembre de 2001", prometió el presidente George W. Bush (foto). Durante una ceremonia en la Casa Blanca en honor de los voluntarios, Bush reiteró el compromiso de "cazar" a los terroristas de Al-Qaida, a los que Washington considera responsables de dichos ataques que dejaron más de 3000 muertos. Y pidió tiempo en la reconstrucción de Irak, cuando el mandatario afirmó que "el resurgimiento de Irak como ejemplo de moderación y prosperidad es una empresa grande y de largo aliento".

EE.UU. LES CORTO LA AYUDA MILITAR A 35 PAISES

Los 35 que castigó tío Bush

Washington suspendió los fondos militares a las naciones que no acordaron la inmunidad de sus soldados ante la Corte Internacional.

Estados Unidos suspendió cinco millones de dólares de ayuda militar para Colombia porque ese país no firmó un acuerdo que garantiza inmunidad a los soldados estadounidenses ante la Corte Penal Internacional (CPI). La medida sorprende porque Colombia es el tercer receptor de ayuda militar estadounidense después de Israel y Egipto y un aliado importante de Washington en la lucha contra el narcoterrorismo. La Casa Blanca también cortó los fondos para otros 34 países que no firmaron este acuerdo de inmunidad –que representan 48 millones de dólares–, entre los que figuran ocho de América latina, como Brasil, Venezuela, Ecuador, Paraguay y Uruguay. Junto con otras naciones, Argentina fue exonerada de esta medida porque desde 1998 es aliada extra-OTAN de Washington. El organismo de derechos humanos Human Rights Watch acusó al gobierno estadounidense de embarcarse "en una campaña mundial para presionar a gobiernos vulnerables y frágiles".

Venció ayer el plazo que el Congreso norteamericano había fijado para que los países extranjeros firmaran el "artículo 98", que otorga inmunidad a los soldados estadounidenses ante la CPI. Los países que no lo hicieron perderán la ayuda militar de Washington, a menos que logren una exención del presidente George W. Bush. De hecho, éste autorizó ayer el mantenimiento de la ayuda militar a Honduras, Bolivia, Panamá, Afganistán, Rumania y otros 11 países. Pese a que todavía no firmaron el artículo 38, son "importantes para los intereses de Estados Unidos", dijo Bush. El Congreso ya había exonerado a miembros de la OTAN y a aliados de Estados Unidos, como Israel, Egipto, Corea del Sur, Jordania y Argentina.

Pero Colombia fue uno de los países castigados. "Unos cinco millones de dólares de nuestra asistencia a Colombia han sido suspendidos por esta ley", anunció ayer el vocero del Departamento de Estado, Richard Boucher. Aclaró que los fondos del Plan Colombia para la lucha antidroga no están afectados por esta medida, pero advirtió que si Colombia no firma el artículo 98 antes del 1º de octubre, cuando empieza el año fiscal, parte de los 600 millones de dólares para luchar contra el narcoterrorismo serán suspendidos. Por su parte, el vicepresidente colombiano, Francisco Santos, dijo que su gobierno está negociando con Estados Unidos la inmunidad de sus soldados, pero que no es necesario firmar un nuevo acuerdo porque un convenio de 1962 "protege los intereses de los ciudadanos y funcionarios estadounidenses que estén en Colombia". Y subrayó que Colombia es un "buen aliado" de Estados Unidos, al que apoyó en la guerra en Irak.

La suspensión de fondos también alcanza a 34 naciones que no fueron exoneradas por Washington. Entre ellas figuran Uruguay, Brasil, Costa Rica, Croacia, Bulgaria y Serbia. En una carta que Human Rigths Watch mandó al secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, este organismo acusó a Estados Unidos de presionar a países chicos para obligarlos a dar inmunidad a sus soldados ante la CPI. Según la carta, altos funcionarios estadounidenses usan "tácticas duras" como la advertencia del subsecretario de Estado a los ministros de Relaciones Exteriores del Caribe de que sus países podrían perder ayuda contra huracanes y otros fondos si no otorgan inmunidad a los militares estadounidenses. Según Human Rights Watch, al menos 38 de los países que firmarán el acuerdo son catalogados como los menos desarrollados por el Programa de Desarrollo de la ONU.

La CPI es la primera corte permanente que investigará y enjuiciará a las personas responsables de violaciones graves contra los derechos humanos como el genocidio y los crímenes de guerra. Esta corte no funcionará de forma retroactiva, sino que actuará ante los delitos cometidos después del 1º de julio de 2002, cuando entró en vigencia el Estatuto de Roma firmado por la CPI. En su último día en la presidencia, Bill Clinton firmó los acuerdos que fijaban la creación de esta corte. Pero cuando George W. Bush llegó a la Casa Blanca, derogó ese tratado y buscó una garantía de inmunidad ante la CPI no sólo para los soldados estadounidenses sino paratodos los ciudadanos de su país. Para Bush, esta corte puede ser una herramienta de persecución política contra los estadounidenses.

AFP



Militares entrenando en la frontera Brasil-Colombia.
La Casa Blanca suspendió su aporte militar a ambos países.

DURAS ADVERTENCIAS DE ESPAÑA A FIDEL CASTRO

La isla está siendo amenazada

Por Perú Egurbide *
Desde Madrid

La advertencia se fue de boca. La ministra de Asuntos Exteriores, Ana Palacio, afirmó ayer que el gobierno de Fidel Castro está "agotado" y que no sobrevivirá a su fundador debido a su carácter "caudillista". Palacio aseguró, en consecuencia, que "la transición cubana ya ha comenzado", que "el Suárez cubano ya está en la isla" y que Cuba será "en pocos años" una democracia integrada en Occidente. La ministra pronunció estas palabras al inaugurar un seminario internacional sobre el futuro de la democracia en Cuba organizado por FAES, la fundación del Partido Popular, con opositores anticastristas. Asimismo, la Unión Europea ratificó ayer las sanciones diplomáticas decididas hace un mes por el bloque contra el gobierno de Castro.

También intervinieron en el acto el ex presidente de la República Checa, Vaclav Havel, y Miguel Angel Rodríguez, ex presidente de Costa Rica. Entre el público se encontraba Alberto Carnero, asesor en política internacional del presidente del gobierno, José María Aznar, y el consejero del presidente de Estados Unidos para temas cubanos, Otto J. Reich, que, según los organizadores del acto, se presentó por sorpresa.

Palacio comenzó su intervención inaugural apuntando a "la cerrazón" de los dirigentes cubanos como causa de que "Cuba se encuentre hoy en una encrucijada de su laberinto". Luego, "huyendo de esa vieja máxima que aconseja huir de las predicciones", añadió: "Voy a decir claramente mi confianza de que, en pocos años, Cuba será un país democrático integrado en su entorno occidental".

> **Tradición:** ***"El régimen cubano es un régimen caudillista que no se aparta mucho de la tradición latinoamericana y que, sin Castro, tendrá dificultades para sobrevivir".***

Esta predicción se basa "en motivos racionales", prosiguió la ministra, que señaló los cuatro siguientes: "El régimen cubano es un régimen caudillista que no se aparta mucho de la tradición latinoamericana y que, sin Castro, tendrá dificultades para sobrevivir"; "los cubanos comparten los valores occidentales, salvo porque Castro los ha convertido en una rareza"; "hay un agotamiento del régimen, que ya no tiene los logros sociales en educación, vivienda o sanidad que, en algún momento, se convirtieron en fuente de legitimación", continuó, "el pueblo cubano es culto, ama la libertad y sus derechos fundamentales".

"Por todo esto me permito afirmar que el triunfo de la democracia es cuestión de tiempo, y no mucho", prosiguió Palacio. "Cuánto", se preguntó. "Algunos piensan que no puede haber transición mientras esté Castro, pero la realidad es que la transición ya ha empezado. El Suárez cubano ya está en la isla", dijo la ministra en recuerdo de la transición española y tras mencionar sucesivamente a los disidentes Oswaldo Payá, Elizardo Sánchez y Raúl Rivero.

Palacio definió las recientes ejecuciones de tres secuestradores de un trasbordador y la condena a largas penas de cárcel de unos 70 disidentes como "una huida hacia adelante del régimen" que ha emprendido "un rumbo controlado hacia ningún sitio", y mencionó de este modo las recientes tensiones registradas entre Madrid y La Habana –a raíz de las sanciones políticas europeas a la isla–: "tenemos las relaciones más constructivas que el régimen nos permite, pero no podemos tolerar que éstas sean utilizadas por el régimen como coartada para decir que la represión es irrelevante".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* ***Página/12.***

MIRADOR

CHILE

Cerrando heridas



El presidente chileno, Ricardo Lagos (foto) , terminó ayer una ronda de consultas para entregar una "reparación" a los familiares de más de 3000 muertos y desaparecidos durante la dictadura del general Augusto Pinochet. El Consejo de Defensa del Estado estimó que los familiares de los desaparecidos y otras víctimas podrían demandar indemnizaciones equivalentes a 3000 millones de dólares. Mientras, continuaban las declaraciones sobre las violaciones a los derechos humanos durante ese período (1973-1990).

BRASIL

La imagen no es todo

Aunque la popularidad del gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva cayó cinco puntos de marzo a junio, al 70%, los brasileños se muestran optimistas en cuanto a la marcha de la economía, reveló un sondeo del Instituto Ibope para la Confederación Nacional de Industria (CNI), divulgado ayer. Además, el 43 por ciento estima "bueno" o "excelente" al gobierno de Lula. El sondeo, realizado entre los días 19 y 23 de junio con 2000 personas y con un margen de error de 2,2 puntos porcentuales, pone de manifiesto que el clima general es de optimismo en lo que a la economía se refiere.

PARAGUAY

Un informe surrealista

El presidente paraguayo, Luis González Macchi, reivindicó su trabajo al frente del gobierno y repartió responsabilidades por los errores durante su gestión, en el que, según anunció, fue su último mensaje como jefe de Estado. González Macchi, que en febrero se salvó de un juicio político por mal desempeño de sus funciones y acusaciones de corrupción, leyó su mensaje, trámite que debe hacer anualmente pero que se transformó en memoria de su gestión, ante los nuevos miembros del Congreso. Este, a su vez, le rechazó ayer el informe sobre la situación del país, por considerar que no se ajusta ni a la "verdad" ni a la "realidad" de Paraguay. Macchi entregará el mando al también colorado Nicanor Duarte Frutos el 15 de agosto próximo.

"Sabemos jugar partidos difíciles, con presión"

"Ser tricampeón de América es algo que sueño, y ahora estamos a un paso. Por eso no debemos cometer errores. Tenemos que estar muy concentrados, ya que lo único importante es levantar la Copa otra vez." Marcelo Delgado, el artífice de los dos goles de ventaja con los que Boca llega al Morumbí para jugar la segunda final de la Copa Libertadores, es la carta de triunfo en la táctica con la que el equipo de Bianchi planteará el encuentro para ganar el título antes de la instancia de los penales a la que apuesta el Santos.

Delgado, que marcó un tanto en cada tiempo en el partido de ida en la Bombonera, uno con un remate desde fuera del área y otro con un tiro libre, es el actual goleador boquense en el máximo certamen continental de clubes, con 15 tantos, y supera por uno a Guillermo Barros Schelotto, que no jugará. "Sí, es muy lindo ser el goleador, pero lo será más si podemos alzar la Copa", acotó.

El delantero se preocupó por aclarar que el plantel de Bianchi "no sentirá la presión" que ejercerán los hinchas del Santos en el mítico Morumbí, porque "Boca sabe jugar partidos difíciles. Nosotros tenemos que estar muy atentos, defendernos bien, nunca desordenarnos en el juego y por supuesto aprovechar al máximo las ocasiones que se nos presenten", afirmó al trazar un panorama de cómo Boca planteará el trascendental choque.

Delgado expresó que la diferencia que Boca le sacó al Santos en el partido de ida "son dos goles importantes", aunque recalcó que el conjunto paulista "por supuesto tratará de imponer su juego. Pero está en nosotros no dejarlos que lleven a cabo su estrategia", razonó.

Será su último partido con la camiseta de Boca, ya que tras la finalización de la Copa partirá hacia México para incorporarse al Cruz Azul, club en el que ya militó durante la temporada 1994/95 y que pagó por su pase algo menos de dos millones y medio de dólares.

"Sabemos que estamos ante una posibilidad enorme de poder consagrarnos campeones y en lo personal para mí sería una despedida estupenda –deseó el futbolista–. Espero que mi deseo se haga realidad."

Boca DT: Bianchi

Conociendo la mentalidad de Bianchi y teniendo en cuenta la ventaja que lleva Boca, la función de los dos laterales será mucho más defensiva que ofensiva. Es probable que crucen muy poco la mitad de la cancha y que la prioridad sea cuidar a los delanteros rivales. Ibarra tendrá la responsabilidad extra de controlar a Robinho, que se mueve por ese sector.

Ibarra

Schiavi

Los dos centrales tendrán la responsabilidad de no pegarse demasiado cerca del arquero. Si consiguen mantenerse lejos de Abbondanzieri, Boca tendrá gran parte de la batalla ganada. En caso contrario, los riesgos por defender muy atrás aumentan, y allí Santos tendrá mayores posibilidades. Además, el equipo de Leao se mostró endeble en el juego aéreo, por lo que Schiavi y Burdisso también deberán aportar en ese aspecto en ofensiva.

Villarreal

La idea del entrenador es resignar a un jugador de creación con el fin de poder controlar las subidas de los laterales rivales. Por eso, la tarea de Villarreal y de Cagna también será vital para sostener los dos goles que lleva Boca desde Buenos Aires. En Cali, el cordobés se encargó de anular a Virviescas, un zurdo muy hábil que había complicado a River. Ahora se las verá con Leo, una de las cartas más importantes de Santos.

Cascini

Battaglia

Los dos volantes centrales serán los encargados de cortar los circuitos en el inicio de los ataques brasileños y, sobre todo, de controlar a Diego, el estratega y principal generador de juego de Santos. También serán fundamentales en la administración de la pelota. Ante América, en Cali, cumplieron a la perfección con esa tarea. En cambio, en el segundo tiempo ante Santos en Buenos Aires tuvieron muchos problemas en ese aspecto.

En un partido que en lo previo se piensa con Boca parado para contragolpear, la velocidad del delantero será muy importante para conseguir minutos de desahogo y para generarles preocupación los defensores rivales.

Delgado

Tevez

Ya demostró su importancia aguantando la pelota, algo que deberá repetir para darle aire a su equipo. Con un equipo como el Santos jugando en ataque, su habilidad puede ser la llave de la victoria. Los centrales brasileños son torpes y lentos, con lo que el pibe de Boca tiene muchas posibilidades de repetir las actuaciones anteriores.



Robinho y Preto, del Santos, se preparan con todo.

Santos

Fabio Costa
Preto
André Luiz
Alex
Leo
Fabiano
Paulo Almeida
Renato; Diego
Ricardo Oliveira
Robinho
DT: Leao

Estadio: Morumbí (San Pablo)
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Hora: 21.40 .
TV: Canal 13.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-B-G-N) Matutina

1 1910	8 2667	15 5713
2 6579	9 6205	16 3910
3 0841	10 5773	17 6753
4 8295	11 7199	18 0584
5 4869	12 6929	19 4148
6 6309	13 5463	20 9404
7 5592	14 1773	

Quiniela Nacional (M-M-S-Z) Vespertina

1 2665	8 2487	15 1994
2 7274	9 4172	16 5763
3 9960	10 5607	17 8020
4 7059	11 5752	18 2663
5 0593	12 3509	19 4444
6 2296	13 3744	20 1325
7 9896	14 5114	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 9825	8 5395	15 7917
2 1488	9 9468	16 6368
3 1925	10 8485	17 9143
4 6493	11 0145	18 1953
5 9646	12 4711	19 3016
6 8515	13 8816	20 7160
7 8113	14 9386	

Quiniela Nacional (D-R-W-W) Nocturna

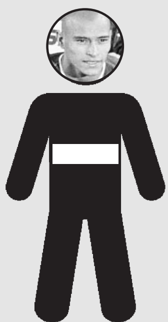
1 5853	8 0200	15 3809
2 1340	9 6038	16 3046
3 1478	10 7511	17 2282
4 9874	11 2262	18 2526
5 8884	12 3337	19 0802
6 9713	13 2305	20 1436
7 3060	14 9233	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 5380	8 4790	15 3884
2 6587	9 4909	16 7702
3 8980	10 0873	17 0177
4 7776	11 6339	18 3612
5 4341	12 7169	19 8661
6 1415	13 7604	20 9232
7 2536	14 3275	

ANTE EL SANTOS, EN EL MORUMBI

Boca va por la Copa



Abbondanzieri Casi sin trabajo en la Bombonera, no es difícil suponer que Abbondanzieri no tendrá una noche tan tranquila. El arquero deberá estar atento a los remates de la larga distancia, una virtud de todo equipo brasileño, que en el Santos está potenciada con varios buenos rematadores. Diego y Alex son dos de los jugadores que más lo intentan. El tercero era Araújo, pero no jugará, suspendido.

Es la hora de jugar. Después de haber vencido 2-0 al Santos en la primera final de la Copa Libertadores, disputada en la Bombonera la semana pasada, Boca juega esta noche la revancha, en San Pablo, y para ver el partido por TV conviene saber lo siguiente:

◆ Boca se consagrará campeón de América ganando, empatando y hasta perdiendo el partido por un gol de diferencia. Si pierde por dos goles, habrá definición desde el punto del penal, y si la diferencia es más amplia, los brasileños serán los campeones.

◆ "Boca no puede estar en el campo de juego tratando de soportar el asedio del Santos durante 90 minutos porque no le conviene. Somos conscientes de que tenemos que hacer un partido mejor del que hicimos en la Bombonera, y afortunadamente el equipo ha demostrado en el pasado que hizo buenos partidos de visitante y espera repetir." Textual de Carlos Bianchi, ayer, en la conferencia de prensa que brindó en San Pablo.

◆ Diego Maradona dio como favorito a Boca al afirmar que el equipo argentino "juega mejor cuando está presionado", e insistió: "Por historia, Boca siempre demostró que se puede jugar la vida en cada partido".

◆ Los equipos argentinos superan por 6-3 a los brasileños en finales de Copa. La de esta noche será la décima de esas características, de las cuales cuatro se definieron con tiros desde el punto del penal: en 1997 ganó Boca, en 1994, Vélez y en el 2000, Boca; la de 1992 fue para San Pablo.

◆ Boca inició su carrera hacia la final el 20 de febrero, en la Bombonera, venciendo 2-0 a Independiente Medellín. El equipo de Bianchi integró el Grupo 7 en la primera fase junto a los colombianos, Colo Colo (Chile) y Barcelona (Ecuador). Y luego fue superando sucesivamente a Paysandú de Brasil, Cobreloa de Chile y América de Colombia.

◆ Santos jugó una docena de encuentros sin conocer la derrota, pero en el fatídico partido Nº 13, el del miércoles pasado en la Bombonera, perdió su invicto en la Libertadores.

◆ "Morumbí puede coronar otra vez al Mister Libertadores", fue el título con que *Folha de Sao Paulo* abrió ayer su sección deportiva. Los equipos de Carlos Bianchi lograron dos de sus tres títulos de Copa en ese mismo estadio; los tres fueron ganados al cabo de la ronda de penales...

◆ Si Boca logra el objetivo, a sus arcas habrán ingresado unos 4 millones de dólares. Si gana esta noche, la Conmebol le pagará 600 mil dólares, la cadena televisiva que tiene los derechos del certamen continental acercará 600 mil dólares adicionales y Toyota, sponsor de la Copa, le entregará un cheque por un millón de dólares.

◆ Los jugadores del Santos serán premiados con medio millón de dólares si se coronan campeones de la Copa, según informaron fuentes cercanas a la dirigencia del club paulista.

Telam



Carlos Bianchi toma de la copa, ayer en San Pablo.
¿Una premonición de lo que sucederá en el Morumbí?



Carlos Tevez, Javier Villarreal y Marcelo Delgado.
En el entrenamiento de ayer por la tarde en San Pablo.

Prometen "fuego santista"

El director técnico de Santos de Brasil, Emerson Leao, prometió ayer que su equipo "marcará más de dos goles y Boca padecerá el fuego santista" en el mítico estadio Morumbí. Leao, quien se preocupó por mantener en secreto hasta último momento la formación de su equipo, pronosticó que el conjunto argentino "apelará a un juego fuerte", para frenar a los jugadores habilidosos de su equipo. "Mi equipo tiene cualidades para hacer goles y jugar un buen fútbol. Y seguro que vamos a jugar como lo hicimos en Buenos Aires, pero esta vez aprovechando las situaciones de gol", expresó el técnico. "Allá nos hicieron un gol en jugada de pelota parada después que nosotros erramos muchos. Pero el fútbol es así y por eso aquí demostraremos que somos mejores. No tengo dudas de que pese a ser un equipo aguerrido, Boca es menos que el Santos", afirmó. El brasileño recordó que el resultado obtenido en La Bombonera "no fue el que la gente quería. Pero el hincha de Boca ya sabe que mis jugadores tratan bien el balón, y por eso debe estar pensando que aquí no será fácil ganar". Elano volvió a lesionarse y no jugará.

Si sos de Boca tenés que verlo. Si sos del Santos, tenés que bailar samba.
JM • COMUNICACION

HOY 19:30 hs. LA PREVIA EN ESTUDIO FUTBOL, EDICIÓN ESPECIAL
FINAL COPA LIBERTADORES - SANTOS vs. BOCA


Y ADEMÁS, 23:30 Hs. MAR DE FONDO EN VIVO CON TODO LO QUE DEJARÁ ESTA GRAN FINAL.



Puras actitudes incandescentes

Jack y Meg White, una atípica ex pareja, forman The White Stripes, un grupo explosivo y excitante de rock y blues.

Por Esteban Pintos

La banda de rock más excitante del mundo, aquí y ahora, es un dúo guitarra-batería formado por una ex pareja de la cual durante bastante tiempo se creyó que, en verdad, eran hermanos. The White Stripes son Jack y Meg White: él canta, toca guitarra y piano; ella, toca la batería y ahora también canta. No hay bajista. Reniegan de cualquier suplemento tecnológico para su rudimentaria, básica e incandescente combinación de rock y blues. Visten públicamente sólo de rojo y blanco, eventualmente con accesorios de color negro, respondiendo a un criterio estético de "colores básicos" que encuentra antecedente en un movimiento modernista surgido luego de la Primera Guerra Mundial, conocido como De Stijl. El credo artístico De Stijl se resume en la fórmula "colores primarios y líneas rectas". La música de The White Stripes está hecha de colores primarios (guitarra distorsionada, susurros y alaridos, batería machacante) y líneas rectas: rock and roll básico, fuerte, con fuertes raíces en el blues rural que cultivaron los primeros, malditos músicos negros de los años 20 y 30 (Robert Johnson, el más famoso de todos, pero también Son House y Blind Willie Mc Tell).

El número tres es clave para entender el sonido *white stripe*, también, de acuerdo con las siguientes fórmulas: guitarra + voz + batería (3); melodía + ritmo + letra (3). Todo parece tener un sentido y más si se atiende a la promoción de sí mismos que hace el tal Jack, aun en un tipo de música que propugna el sinsentido del caos, la liberación de energía. Un tipo de grito primal que el rock fue ¿despreciando? con el correr de los años y que ahora parece haber vuelto de la mano de este dúo, pero también de otras bandas "guitarreras" –todas diferentes entre ellas, pese a cierto agrupamiento generacional– como The Strokes, Yeah Yeah Yeahs, Black Rebel Motorcycle Club, The Hives y otros. Ellos son el "retro-rock" del que la prensa del Primer Mundo habla y no deja de hablar.

El fenómeno, devaluación mediante, llega algo tarde y apenas se puede ver de lejos, desde el sur del mundo. Pero existe: *Elephant*, el nuevo disco de The White Stripes que ya se puede conseguir en Argentina, supera cualquier tipo de moda. Hay permanentes citas al pasado envueltas en la combustión como concepto constante que propone este rock de Jack y Meg: un amplio abanico que va desde los citados bluseros a Led Zeppelin, el primer Queen, pasando por los momentos más rústicos de The Who y The Kinks e incluso a la rabia de los Sex Pistols. Y más. Pero, a diferencia de la inmediata referencia en la que se puede pensar si se habla de rock básico y sin bajo con raíces en el blues rural norteamericano (Jon Spencer Blues Explosion), en *Elephant* aflora un fenomenal instinto pop que hace de Jack White uno de los más originales compositores e intérpretes de rock en estado puro de los últimos tiempos: "Fell in love with a girl" (de *White Blood Cells*, 2001), la canción del video de vanguardia que estalló en la televisión global hace dos años, encuentra su correlato en "Hipnotize", ubicada al final de *Elephant*. Son dos canciones urgentes, vitales y bien ruidosas, pero pegadizas, con una energía y encanto propiamente pop.

The White Stripes golpeó con *White Bloods Cells* en 2001, su tercer disco. Fue el primero en saltar la cerca de difusión independiente a la que estuvieron sometidos sus dos anteriores lanzamientos (*White Stripes* y *De Stijl*). Cierto clima de época propicio a un regreso a las fuentes, una inteligente campaña comercial y la invalorable ayuda-bombo del influyente semanario musical inglés *The New Musical Express* provocaron el auge del dúo del chico y la chica. *Elephant* aparece en el momento apropiado. Algunas circunstancias elevan su atractivo casi como si se tratara de una pieza de colección: el disco fue grabado en Londres durante dos semanas, en un estudio que cuenta con equipamiento técnico fabricado antes de 1963 (en una grabadora de ocho canales), y en su librillo interno consta que "no se usaron computadoras durante la escritura, grabación, mezcla y masterización de este disco".

Más allá del marketing de la "autenticidad", que existe, *Elephant* es el paso adelante esperado. Desde una formación aparentemente estática y de ciertos límites propios del "rock", el dúo estalla en canciones capaces de combinar simpleza y trascendencia, en una progresión de intensidad eléctrica como no se recuerda en banda alguna en el último lustro. "There's no home for you here", con sus coros femeninos épicos, la versión de "I just don't know what to do whit myself" (de Burt Bacharach), el misterio envuelto en la voz de Meg y su progresión instrumental presentes en "In the cold, cold night", la balada-poder "I want to be the boy to warm your mother's heart" y el sabor acústico de "You've got her in your pocket" desembocan en un *tour de force* por los caminos polvorientos del blues bautizado "Ball and biscuit". Una delicia de siete minutos y pico que revela por qué tienen el mundo del rock a sus pies: cadencia, sabor, guitarra eléctrica y batería. Palo y a la bolsa.

Aqualine®
SIMPLEMENTE AGUA PURA
Tener el mejor servicio es muy simple
• Servicio inmediato de venta y reposición.
• Botellones de 20 litros con exclusivo sistema antiderrame.
• Agua fría y caliente.
• Venta y distribución de insumos para la preparación de infusiones.
Nº1 CALIDAD, PRECIO y SERVICIO
Porque Aqualine es la empresa líder en distribución de agua.
agua pura CALIDAD garantizada
Solicite su Aqualine al:
4686-6600 / 6601 / 6602

"DIARIO DE
Los

Por Fernando D'Addario

Joaquín Sabina, que algo sabe de vivir y de escribir, anota en el booklet de su flamante doble cd *Diario de un peatón*: "También fui joven antes de morirme". El epitafio alude, seguramente, a un modo de vida desenfrenado que ha debido mitigar por decreto de necesidad y urgencia, enfermedad mediante. La frase lleva implícita, si se la interpreta con optimismo, la perspectiva de un renacimiento, ya con la condición de "viejo" asumida. (Está claro que en Sabina, las fronteras entre la juventud, la madurez y la vejez se han ido acomodando en función de su ritmo vital, que casi nunca coincidió con sus 54 años calendario.) Sus próximas canciones, promete y previene, asimilarán estos cambios.

El sello editor de sus discos, BMG, parece estar menos preparado para clausurar etapas, acaso temeroso de que Sabina se le vuelva, de pronto, madrugador, abstemio, prolijo y monógamo, con la consecuente disminución en las ventas y demás desprolijidades comerciales. Para atajar ese eventual desajuste de target, publicó este doble cd, que propone, valga la expresión, una sobredosis de Sabina: el anterior disco, *Dímelo en la calle*, más otro cd que incluye, un poco anárquicamente (a la manera de Joaquín), inéditos, rarezas, singles, versiones cambiadas de temas ya olvidados, etc. Todo eso sostenido por un packaging de lujo, libro de tapa dura, dibujos del cantautor y dos videoclips. Un modo eficaz de sentarse a esperar al *nuevo* Sabina, que muchos intuyen edulcorado y que, con sólo una mínima exposición de su background, podría alimentar varios bonus tracks a base de madrugadas de putas y alcohol. O al menos eso diría su leyenda.

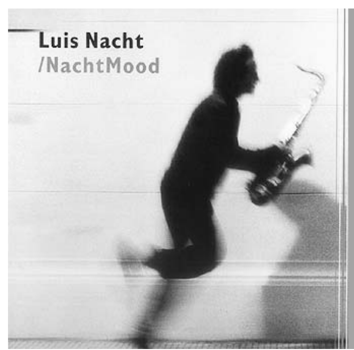
De *Dímelo en la calle* ya se ha hablado mucho. Es un muy buen disco, que no se propone correrse del estilo que Sabina fue modelando en los últimos años, cercano a una suerte de *juglar hispanoamericano todo terreno*. A las "rarezas" del segundo cd nadie podría definirlas mejor que

Lanzamientos



UNDERCOVERS
Maria Joâo
Universal, 2003

8 PUNTOS La cantante Maria Joâo y su marido, el excelente pianista Mario Laginha, ambos portugueses, rinden homenaje, en su último CD, a una variedad de músicas y estéticas, desde los Beatles (un sorprendente "Blackbird") hasta Caetano Veloso, pasando por Tom Waits, Joni Mitchell, Sting, Jobim, Stevie Wonder, Brian Wilson, Milton Nascimento y, créase o no, Alejandro Sanz. Quedan en primer plano la versatilidad y extensión de registro de la cantante, la imaginación de abordajes que van más allá del cover y el talento del pianista. **D.F.**



NACHTMOOD
Luis Nacht
BAU, 2003

8 PUNTOS Este es uno de esos discos que pueden contestar sin dificultad si tiene sentido hacer jazz en Buenos Aires. No se trata de citas textuales sino de un gesto indefinible (y argentino) que atraviesa el sonido compacto de un grupo excepcional. Nacht en saxo tenor, soprano y flauta, Enrique Norris en corneta, Mariano Otero o Guillermo Delgado en contrabajo y Pepi Taveira u Oscar Giunta en batería conforman el núcleo básico, al que se agregan, en un tema, Rodrigo Domínguez en saxo alto y, en otro, Martín Pantyrer en clarinete bajo. **D.F.**



HOW THE WEST WAS WON
Led Zeppelin
Warner, 2003

9 PUNTOS Dos shows rescatados por Jimmy Page (de la gira estadounidense de 1972), retratos de Led Zeppelin en su mejor momento: este triple CD demuestra que el dirigible arrasaba con todo, una demostración de potencia y soltura salpicada de clásicos como "Heartbreaker", "Black dog", "Whole lotta love", "Stairway to heaven" y "Moby Dick". A años luz de la era de máquinas que subrayan el poderío sonoro –base del llamado nü metal–, Led Zeppelin se da el lujo de, en pleno 2003, seguir desconando los parlantes. Soberbio. **E. F.**

UN PEATON", UN DOBLE CD DE JOAQUIN SABINA

versos encontrados del juglar

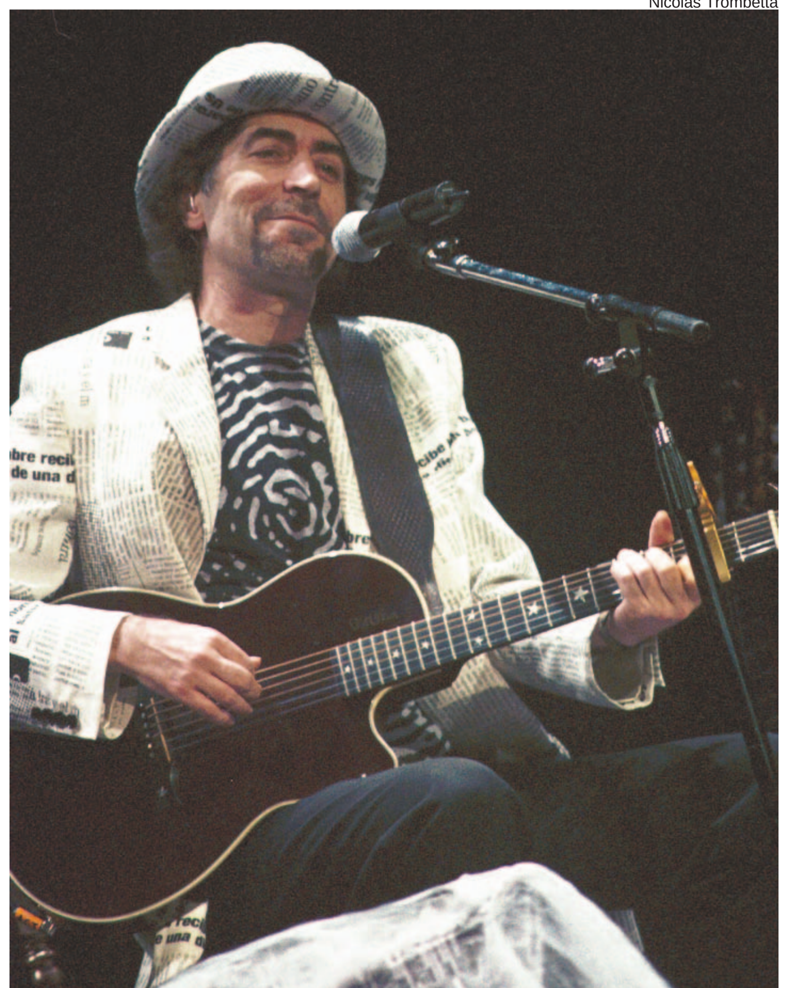


La flamante edición, con un packaging de lujo, incluye el anterior "Dímelo en la calle" y un disco de inéditos y rarezas.

su propio autor: "Versiones primerizas, descartados romances que quisieron ser canciones, fósiles amarillos del desván". El pretendido desmerecimiento no es más que otro apunte a su estética de loser exitoso, que expone con tanta naturalidad. Sus fans estarán encantados, aunque no les cierre del todo eso de tener que comprar nuevamente un disco que ya tienen. El segundo cd (el que realmente importa en este caso) abre con "Ratones coloraos", una sevillana encantadora que compuso para el *perro verde* Jesús Quintero y que al final del cd encuentra su versión rapeada, también interesante. "La canción más hermosa del mundo" ya se lucía en *Dímelo en la calle*, pero aquí aparece la voz de Pablo Milanés para jerarquizarla aun más, aunque no alcance las alturas que promete el título. "A vuelta de correo" y "Benditos malditos" (gran letra, aunque excesiva) habían sido editadas en single y "Canción de cuna de la noche y los tejados" fue compuesta para la película *Siempre hay un camino a la derecha* (1997), de José Luis García Sánchez. Otros dos temas, "Doble vida" y "Retrato de familia con perrito", que en su momento fueron grabados por Juan Carlos Baglietto, no sobrevivieron indemnes y sufrieron algunos cambios en la letra.

Un recorrido por todas estas canciones empuja, al mismo tiempo, al sentido crítico y a la apología. "A vuelta de correo", por ejemplo, es un blues que debería admitir al menos veinte vidas anteriores, con distintos nombres y ligeras vueltas de tuerca poéticas. Algunas alusiones, inclusive, reconocen premeditación y alevosía, como las citas a viejas obsesiones suyas, desde la *calle melancolía* hasta el *Bulevar del Malvivir, antes llamado de Los Sueños Rotos*. Pero es maravillosa. El disco respira ese clima: es más de lo mismo. Aunque tratándose de Sabina, el más de lo mismo obliga a sacarse el sombrero.

Nicolas Trombetta



Sabina dice que empezó una nueva etapa, tras su enfermedad.
Pero su "vieja" etapa sigue dando muy buenos frutos.

Las viejas novedades

Canción de cuna de la noche y los tejados *

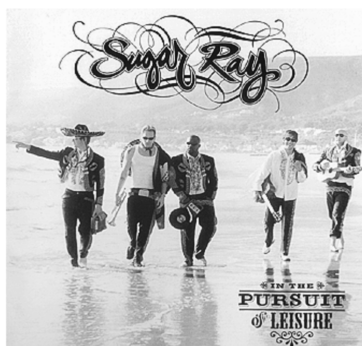
Esta es la canción / de los zapatos rotos, de la gente del montón, / de la foto de carné / de cualquier mujer. / La carambola / que casi salió, / la procesión / del Cristo del furgón / de cola.
Ley de los sin ley, / rueda de peones para darle jaque al rey. / El bar / de la estación / es un hogar / para mi corazón. / Y las mujeres / miran y no ven / al forastero que no tiene quién / lo espere.
Y el cielo es una plancha / de hormigón, / un animal con gafas / solo ante el televisor, / un docudrama / que termina mal, / un ángel que delira / en una cama / de hospital, / cantándole a la luna / la canción de cuna / de la noche y los tejados.
Carne de cañón, / Sancho y Don Quijote, Mortadelo y Filemón, / tienda todo a cien, / pagas dos besos... y te llevas tres. / Cuatro caminos / tiene el porvenir, / si me equivoco, se equivoca mi / destino.
Y el mar es una especie / en extinción, / un barco a la deriva, / una lágrima de ron, / un docudrama / que termina mal, / un ángel que delira / en una cama / de hospital, / cantándole a la luna / la canción de cuna / de la noche y los tejados.

** Compuesto para el film Siempre hay un camino a la derecha, de José Luis García Sánchez.*

Ratones coloraos *

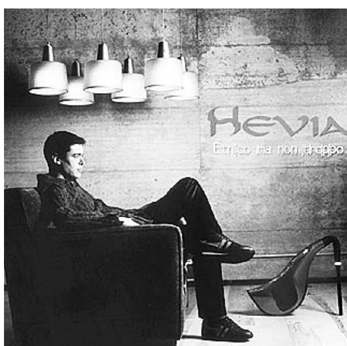
Perros verde botella, / zumo de grifa; / zumo de grifa, / perros verde botello, / sabios Tarifa, / labios de las doncellas / que no se rifan.
Qué pocas emociones, / cuánto por ciento; / cuánto por ciento, / qué pasón de balones / de reglamento, / vivan las procesiones / que van por dentro. Asignatura pendiente / del corazón de la gente, / del diente de mi cuñao, / se salen por la tangente / los ratones coloraos. Epicuro de Esparta, / luna de día; / luna de día, / Epicuro de Esparta, / melancolía, / cerezas en tarta / de la poesía.
Abogao del diablo, / rey sin corona; / rey sin corona, / abogao del diablo, / líbero en zona, / pongamos, primos, que hablo / de tu persona. Asignatura pendiente / del corazón de la gente, / del vasilón de costao, / qué criaturas tan decentes / los ratones coloraos.
Tristezas a la carta / por las alegrías; / por las alegrías, / tristezas a la carta, / ron con sandía, / vagamundo sin fartas / de ortografía.
Gambas con gabardina, / carne en los huesos; / carne en los huesos, / gambas con gabardina, / lengua con besos, / locos de la colina, / cuerda de presos.
Asignatura pendiente / del corazón de la gente, / del diente de mi cuñao, / se salen por la tangente / los ratones coloraos.
Falta canela en rama, / sobran desfiles; / sobran desfiles, / falta canela en rama, / talón de Aquiles, / ciempieses en la cama, / meses de abriles.
Detective sin prisa, / chupa de cuero; / quiero y no quiero, / Camarón sin camisa, / cuesta de enero, / parque de María Luisa, Jesús Quintero.
Asignatura pendiente / del corazón de la gente, / del vasilón de costao, / qué criaturas tan decentes / los ratones coloraos.

**Escrita para Jesús Quintero.*



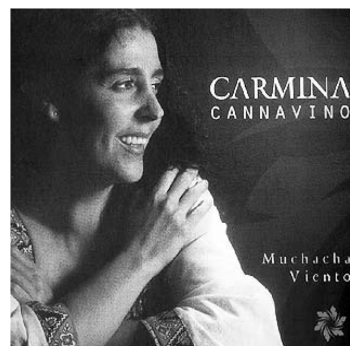
IN THE PURSUIT OF LEISURE
Sugar Ray
Atlantic, 2003

6 PUNTOS Sugar Ray es uno de tantos grupos que rompen todo con un disco debut que los hace ocupar un alto centimetraje en medios especializados, y al poco tiempo son descartados como *one hit wonders*. La diferencia es que el grupo de Mark McGrath sobrevivió, y vive para contarlo. No por ello va a alterar sus reglas, y así su nuevo CD abreva en el mismo rock blanco de guitarras contaminado de hip hop, en lo que tiene mucho que ver la inclusión de DJ Homicide. No va a producir una revolución, pero tampoco es impresentable. **E. F.**



ETNICO MA NON TROPPO
Hevia
EMI, 2003

7 PUNTOS ¿Variaciones gallegas con toque moderno? ¿New age con ambiciones? ¿Música celta con intenciones triperas? ¿Qué es lo que hace José Angel Hevia? Ante todo, toca la gaita, la flauta y una variación tecnológica –la gaita MIDI–, y lo hace muy bien. Pensado como un paisaje musical (y a la vez una investigación) de la Galicia profunda, *Etnico ma non troppo* hace honor a su nombre y demuestra que se puede visitar esa clase de territorios sin caer en lo obvio o lo reservado al fanático. **E. F.**



MUCHACHA VIENTO
Carmina Cannavino
Epsa, 2003

7 PUNTOS Carmina Cannavino es peruana, vive desde hace 18 años en México y se dio a conocer en la Argentina en 1999, a través de un álbum compartido con Lucho González. Aquí retoma y ratifica su condición de "estilizadora" de la música de raíz folklórica latinoamericana. Carmina es una cantante sutil, rodeada de buenos músicos, y su recorrido descomprime las fronteras estilísticas, dándole su tono personal a boleros, valsecitos y rancheras. Inclusive a "La llorona", esa marca de fábrica de Chavela. **F. D.**



MSF ¿Qué es?

Exposición fotográfica sobre Médicos Sin Fronteras

Del 2 al 16 de julio
Lunes a domingos / 15 a 21 hs.
Centro Cultural San Martín
Sarmiento 1551

www.msf.es





bibliotecas
escritorios
vajilleros
barras de bar
muebles de computación
equipamientos para empresas
trabajos sobre planos profesionales

MADERA NORUEGA & COMPANY

MUEBLES ARTESANALES DE MADERA
Camargo 940 (1414) Cap. Fed.
Tel./Fax: 4855-7161
maderanoruega@fibertel.com.ar
CONSÚLTENOS

El diario íntimo de Diego Torres también tiene "Color esperanza"

Por Roque Casciero

La señal MTV estrenará hoy un programa sobre la intimidad del músico, incluyendo el backstage del show ante el Papa, en España.

Los fanáticos de un cantante suelen no conformarse con apilar los discos en algún estante de su casa. No: ellos deben tener las grabaciones de los conciertos, las entradas y programas como recuerdo, fotos, posters y videos de cada aparición de sus ídolos. Los verdaderos fanáticos, muchos de ellos poseedores de neurosis que traspasan lo *aceptable*, mueren por conocer hasta el más guardado secreto, por comprender cómo funcionan las mentes de los artistas que los desvelan. Y para ello, ¿qué mejor que inmiscuirse en los rincones a los que pocos tienen acceso? En la época en la que la televisión no sólo muestra el nacimiento de idolatrías efímeras sino que las promueve, era lógico que alguien se propusiera exhibir el diario íntimo de bandas y cantantes. Ese trabajo se lo ha tomado la MTV con su serie "Diary", que ya mostró la cocina de Enrique Iglesias, los Pericos y Mario Pergolini. Y que hoy a las 16.30 (repite el sábado a las 10 y el domingo a las 14) acompaña a Diego Torres a su último viaje a España –donde tocó frente al Papa– y en los momentos previos a su show en el estadio de River Plate.

La estructura de edición de programa es simple y efectiva: muchas horas junto al artista, sumadas al relato posterior de éste, precisamente a la manera de un diario íntimo. Con el gran trabajo de edición del programa, parecería que la MTV puede sacarle el jugo hasta al más hosco de los músicos. Pero en el caso de Torres no parece necesario: con un humor olmediano, el cantante y actor entretiene incluso a quienes no comparten la devoción por su obra. Torres mira a cámara

DyN



El cantante luce histriónico y distendido a lo largo de "Diary".
El programa se verá esta tarde, con repeticiones sábado y domingo.

con complicidad y no para de soltar chistes, salvo cuando le gana la emoción en los momentos previos y posteriores a estar en el mismo escenario que Juan Pablo II. El comienzo del programa es en la habitación del cantante, mientras prepara la valija para el viaje: pone canilleras para jugar al fútbol, una caja de profilácticos y hasta la estatuilla con una lengua que MTV Latino entrega en sus premios anuales. "Nunca se sabe si con la de uno alcanzará", suelta. Más tarde, en el aeropuerto, con total seriedad le asegura al oficial de inmigraciones que las cámaras son por un documental de Discovery Channel: "Cómo el ser humano se mezcla con el animal en algún punto, y logra cantar y hacer discos".

El equipo de MTV también lo acompañó al ensayo en el aeropuerto Cuatro Vientos, donde estaba emplazado el escenario para que cantara el megahit "Color esperanza" frente al Papa y a un millón de jóvenes europeos. Y Torres no pudo con su genio. Después de la prueba de sonido, cuando los pocos que había le pedían otra, bromeó: "La gente de la religión católica está pidiendo distorsión, está pidiendo una versión heavy metal, así que nos vamos a ensayar al hotel". Cuando partían, saludó a unas monjas y enseguida buscó la complicidad de la cámara: "Esta noche salimos", garantizó. También resulta graciosa la edición de Torres explicando, en un maratón de reportajes, lo que sintió cuando cantó a pocos metros de la máxima autoridad católica, porque la imagen varía, pero el audio no: "Frente al Papa", "Frente al Papa", repite una y otra vez.

De todos modos, ese encuentro lo puso serio. "Pude ir a saludarlo. Me sorprendieron su cara, su mirada, sus ojos celestes y, en esa vejez, su sabiduría", dice. Y también deja el humor de lado para intentar explicar el fenómeno de "Color esperanza": "La canción ocupó un espacio de algo que muchos estábamos sintiendo o pensando. Todos nos vemos empantanados, como comienza diciendo esta canción. Creo que todos necesitamos, metafóricamente, que lo imposible se cumpla y aceptar que las tristezas pasan porque la vida no es ni eternamente triste ni eternamente alegre. La canción reflejó cositas de la vida tan simples como elementales".

> **Esperanza:** ***"Creo que todos necesitamos, metafóricamente, que lo imposible se cumpla. La canción reflejó cositas de la vida tan simples como elementales".***

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE... EL DICE.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.15
9-ROSALINDA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.

"Grandiosas", conducido por Fanny Mandelbaum, Laura Oliva y Karina Mazzocco.

14.15
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-LAS CHICAS DE LA CALLE.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
17.30
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SABES O SONAS.
9-FLAVIA.
11-LEY MARCIAL.
18.30
13-DR. AMOR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
19.30
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AMIA PARA TODOS.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
21.30
9-RETRATOS DE VIDA.
22.00
2-PUNTO DOC.
7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
11-RESISTIRE.
13-COPA LIBERTADORES DE AMERICA: "Santos-Boca".
22.30
7-VISIONARIO.
23.00
2-PERIODISTAS.
7-HISTORIA CONFIDENCIAL.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-SER URBANO.
23.45
13-EN SINTESIS.
24.00
2-ARDETROYA.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-DESPUES DE HORA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeo



EL ULTIMO EMPERADOR
De Bernardo Bertolucci
A las 17.35 por Europa Europa

Corre 1908 en Pekín y el emperador de China ha muerto. Pu Yi, su pequeño hijo de 3 años, se convierte en monarca. Tres años más tarde, la dinastía Quing es forzada a abdicar y China se convierte en república. Sin embargo, Pu Yi seguirá siendo tratado por los monárquicos como el emperador que no quiere ser. Sus días terminarán como jardinero y a mucha honra. La película es un buen índice de la fascinación del director por los iconos del mundo oriental, en el marco de una realización fuera de serie.



MAS ALLA DE RANGUN
De John Boorman
A las 2.30 por TNT

La doctora Laura Bowman busca alejarse del dolor de la muerte de su marido y su hijo, y para eso viaja al sudeste asiático. Pero la mujer difícilmente encuentre paz cuando llegue a la capital de Birmania, Rangún, porque corre el año 1988 y una rebelión popular está a punto de derrocar al gobierno militar. Perdido el pasaporte, Laura descubrirá que hay algo por luchar en esas tierras extrañas, y seguirá al jefe de la revolución, Aung San Su Kyi, que en 1991 sería Premio Nobel de la Paz.



TOCANDO EL VIENTO
De Mark Herman
A las 18.10 por I-Sat

En 1992, el pueblo minero de Grimley está por quedarse sin pan y sin trabajo ante el inminente cierre del yacimiento, por una decisión del gobierno de Margaret Thatcher. Los mineros tienen una banda que es el orgullo local. El director Danny (Pete Postlehwaite) se empeña en mantenerla en funcionamiento, aun cuando los miembros estén más preocupados por el cierre que por la música. Sin embargo, el grupo se mantendrá unido para demostrar que puede haber perdido casi todo, pero no la dignidad.



LA TETA Y LA LUNA
De Bigas Luna
A las 22 por Space

En esta coproducción hispano-francesa, ganadora de numerosos premios, el director de *La camarera del Titanic* narra las vivencias, amores y odios de un niño que centra su universo en la figura de la luna y en una inagotable fuente de alimento natural, ligada en un principio a la presencia de su madre e inmediatamente después a una joven artista de un circo de variedades. Desde la mirada de Teté, el controvertido director catalán ofrece un relato hipnótico, que permite escuchar los ecos de las historias de Federico Fellini.

Promoción extendida hasta el 31 de julio
20/off
Suscribite a FiberTel y pagá un 20% menos de tu abono por 6 meses.
Hacelo antes del 31/07. **Tenés un 20% de descuento en tu abono durante los primeros 6 meses y al menor costo de instalación: $99 +iva*.** Y si sos cliente de CableVisión, podés pagar aún menos.
CableVisión
Suscribite a la banda ancha. Suscribite a FiberTel.
4778-6600
FiberTel
Sujeto a disponibilidad técnica y geográfica. Promoción válida del 01/07/03 al 31/07/03. *Costo de instalación de $99 +iva sólo con débito automático.

"MILAGROS NO HAY", UN REVELADOR DOCUMENTAL DE GABRIELA WEBER

Aquel infierno de Mercedes-Benz

El trabajo profundiza y amplía las denuncias sobre la desaparición de 14 obreros de la filial argentina de la empresa automotriz.

Por Mariano Blejman

La periodista Gabriela Weber encontró la historia de casualidad, buscando información sobre el sindicalismo alemán. Sin embargo, no sabía que la alfombra que iba a levantar escondía algo más que unos cuantos escombros del pasado. Ahora, cuatro años después de haber comenzado su investigación que reveló que la empresa alemana Mercedes-Benz en la Argentina estuvo implicada en la detención-desaparición de 14 obreros durante la dictadura militar 1976-1983, Weber presentó en Buenos Aires su trabajo documental *Milagros no hay*, como una forma de buscar un contrapeso audiovisual a las presiones que viene sufriendo de parte del gigante automotor. Lo que Weber busca, en definitiva, es terminar de ordenar lo que encontró debajo de esa alfombra percudida con el paso del tiempo.

Casi 30 años después, la historia comienza a ser contada del lado de las víctimas. Con la investigación de Weber –de no haber sido por ella hubiese quedado olvidada para este país–, se abrieron dos juicios: uno en Alemania y otro en la Argentina. En la Argentina, un grupo de familiares de los obreros desaparecidos de la empresa Mercedes-Benz durante la última dictadura denunció a la Justicia federal por "asociación ilícita y homicidio" al ex canciller Carlos Ruckauf y al secretario general de Smata (el sindicato metalúrgico), José Rodríguez. La presentación planteó que desde 1975 en la Argentina "se recurrió a la violación de derechos humanos como forma de mejorar la rentabilidad de grupos económicos". En Alemania, el abogado Wolfgang Kalek, de la Asociación de Abogadas y Abogados Republicanos de Alemania, hizo la denuncia en 1999 en los tribunales de Nuremberg por "asistencia al asesinato" sobre la Daimler-Chrysler y en particular responsabilizó al directivo de Mercedes-Benz, Juan Tasselkraut, de haber "entregado" a los trabajadores.

La presentación del documental de casi dos horas se realizó en una pequeña sala de la Mutual Sentimiento en el centro geográfico de la capital argentina, con la presencia de varios ex detenidos-desaparecidos, del abogado argentino de las víctimas, Ricardo Monner Sans, y también de familiares de desaparecidos y algunos periodistas. Así, recién ahora, a cuatro años del comienzo del trabajo, las víctimas del terrorismo de Estado empiezan a conocerse entre sí. La historia de esas desapariciones sucedió en el marco de un plan para "eliminar los elementos subversivos de las fábricas" y aumentar la rentabilidad de las empresas. Eso queda reflejado en el profundo trabajo de Weber, que lleva como música de fondo la cortina oficial de la Mercedes-Benz de principios de siglo. Con la imagen, la historia cobra cuerpo y se mete en la memoria.

El paso de la investigación periodística al registro audiovisual sobre el rol de la Mercedes-Benz comenzó, según Weber, cuando declararon en los Juicios por la Verdad, en la ciudad de La Plata, gerentes de la empresa y José Rodríguez, secretario general de la Smata, vinculado al ex canciller argentino Ruckauf, que firmó en 1975 el decreto que permitió la represión interna. "Eran testimonios que no iba a conseguir si no los filmaba en el juicio, porque esa gente no da entrevistas", dice la periodista, que quiere llevar el documental a la televisión argentina y alemana, a pesar de las sostenidas presiones de la empresa. El trabajo no sólo retoma la compleja historia argentina sino también la vinculación de Mercedes-Benz con el gobierno nazi antes de la Segunda Guerra Mundial y con la Argentina gobernada de facto en los '70. El documental ya había sido mostrado a los familiares directos en la Argentina, mientras que en Alemania fue emitido en el edificio del sindicato alemán oficialista, en Stuttgart, cuyo jefe apoyaba a José Rodríguez. "Se invitó a gerentes y funcionarios de la Mercedes-Benz, pero nadie quiso ver la película", denuncia Weber.

El nombre *Milagros no hay* proviene de una anécdota en la que el gerente de Mercedes-Benz Argentina, Juan Tasselkraut, contesta a la pregunta del juez Schiffrin en la Corte por la Verdad en La Plata, sobre la situación de los desaparecidos argentinos. El gerente reconoce que la productividad había caído un 30 por ciento por los conflictos sindicales y "después de un tiempo prudente esas cosas no volvieron a pasar". El juez repreguntó si el aumento de producción tenía relación con los desaparecidos. El gerente contestó: "Y... milagros no hay".

A la hora de encontrar pruebas, Weber mete el dedo en la llaga en un tema sutil: la relación entre la productividad de las empresas y la desaparición de sindicalistas. Pero, además, el documental es clarificador a la hora de producir efectos en el espectador. Cuando Monner Sans, abogado de las víctimas desde hace tres años, vio el audiovisual, declaró: "Al fin entiendo el sentido de esta causa".

El motivo de la realización no se detiene en la difusión de una historia sino que intenta compensar una campaña que se viene preparando desde la misma Mercedes-Benz. "La empresa contrató a una persona para que realice un informe sobre lo sucedido para el mes de octubre. Era necesario un documento audiovisual para hacer contrapeso", confiesa Weber. Habrá que ver si el trabajo encargado por la casa matriz de Mercedes-Benz sirve para lavar su cara frente a la represión o se dedica a buscar la verdad.

Mercedes-Benz Argentina afirmó en un documento al que accedió Weber que Ruckauf, siendo ministro de Trabajo en 1975, pidió "eliminar a los elementos subversivos de las fábricas". El texto hablaba de un conflicto laboral en la compañía, en octubre de ese año, que terminó con el despido de 115 obreros que impulsaron la huelga, entre quienes figuraba la mayoría de los posteriores secuestrados. Los operarios que desaparecieron pertenecían a la comisión interna opositora a Rodríguez. A pesar del paso del tiempo, "existen demasiadas pruebas como para que ellos puedan clausurar los juicios", sostiene Weber. Sin embargo, al cierre del documental, se pregunta si habrá justicia, si se librarán –de una vez– los pedidos internacionales de captura sobre los implicados directos e indirectos, y si los familiares de las víctimas encontrarán información que dé con el paradero de los desaparecidos.



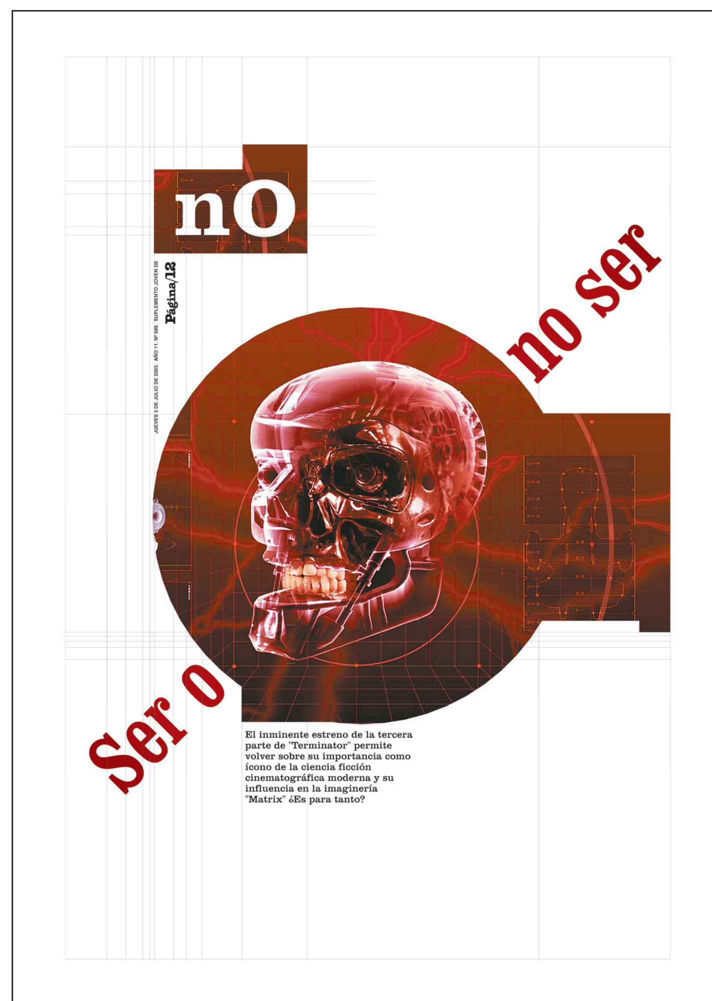
El dictador Jorge Videla y Carlos Ruckauf, quien intervino en el conflicto de Mercedes-Benz con sus obreros.
Un documento prueba que el entonces ministro de Trabajo pidió "eliminar los elementos subversivos".

UN PROGRAMA SOBRE LA PUBLICIDAD

Del negocio al arte

La serie de documentales llamada "El fino arte de separar a la gente de su dinero", que la señal I-Sat emitirá todos los viernes de julio a las 21, se presenta como una exploración a fondo del tema de si la publicidad es un arte o sólo un negocio disfrazado de arte. El mítico actor y director Dennis Hopper, en el papel anfitrión, parece ideal para un programa así, en su carácter de figura de la contracultura, desde los días del film *Busco mi destino*. En sus momentos más condescendientes, el programa explica cuál ha sido la influencia del discurso publicitario sobre el cine y la televisión. Pero luego se sumerge en temas más polémicos, entre ellos cómo se confunden fácilmente los límites de la publicidad, un mundo en que los presupuestos de los clientes mandan por sobre búsquedas artísticas personales y directores.

Para echar un poco de luz sobre estos asuntos, el director alemán Hermann Veske presenta en este marco una serie de entrevistas a personalidades del cine que incursionaron en el mundo de la publicidad o surgieron de su seno, entre ellos David Bowie, Spike Lee, Tony Scott, Alan Parker, Mike Figgis, Anthony Hopkins, Harvey Keitel, Anthony Quinn, John Cleese, Rowan Atkinson y Olivier Toscani, el creador de las controvertidas campañas de Benetton. A lo largo del documental se ven fragmentos de recordados spots televisivos, como el que significó la presentación en sociedad de la computadora Apple en 1984, la campaña "Mama mía" de Alka-Seltzer, la de Pepsi con estrellas pop como Madonna y Michael Fox, entre otros.



MAÑANA CON EL DIARIO

Volvió, nomás. *El pronto estreno de "Terminator 3" reaviva el mito que tiñó buena parte de la obra de ciencia ficción en el cine, desde los años ochenta, Matrix incluido.* ***Más:*** *Los Simpson, Estudio Abierto, Comida chatarra modelo '03, Dave Gahan & Martin Gore, F.Mérides Truchas, Clara de Noche, Clip Clap, Agenda de recitales y toda la información de la pág. 8.*

Página/12

Rafael Yohai

El Comfer volverá atrás una decisión... del Comfer

El interventor en el organismo, Julio Bárbaro, sostiene que el Nuevo Régimen de Habilitación de Locutores, promulgado por la gestión anterior, promovió una dura polémica por no haber sido consensuado.



Bárbaro llamará a los gremios de periodistas y locutores a acordar.
Para Periodistas "fue un intento de imponer limitaciones" a la prensa.

El nuevo Régimen de Habilitación de Locutores, dispuesto por el saliente interventor del Comfer, Carlos Caterbetti, abrió una fuerte polémica que derivó en un pedido de impugnación por parte de la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (Fatpren). "La medida es inconstitucional y atenta contra la libertad de expresión", puntualizó José Insaurralde, de Fatpren, que, oficialmente, hizo la presentación del pedido de revocación ante Julio Bárbaro, actual interventor, quien –en oposición a su antecesor– anticipó a **Página/12**: "Creemos que la medida debe ser reconsiderada". Para Bárbaro, una nueva reglamentación "deberá salir de un consenso entre locutores y periodistas". El régimen recién fue publicado el 11 de junio en el Boletín Oficial. Allí se establecen: el ámbito, la obligatoriedad y requisitos para acceder a la habilitación y (aquí la viene polémica) las funciones que deberá cumplir.

La asociación para la defensa del periodismo independiente Periodistas también rechazó "enérgicamente un intento postrero del ex interventor de imponer limitaciones a la actividad de los periodistas". El anterior régimen había sido redactado en 1990 durante el gobierno de Carlos Menem.

El actual se elaboró teniendo en cuenta los pedidos de la Sociedad Argentina de Locutores (SAL) y la Confederación Sindical de Trabajadores de Medios de Comunicación. Periodistas sostiene que "para cumplir con él, muchos periodistas de radio y televisión tendrían que retirarse de la profesión". La redacción parece una copia de la discutida Ley del Locutor que se debatió en el Congreso durante 1999 y no fue aprobada.

La impugnación pide modificar el artículo II (funciones del locutor), que habilitaría al locutor a realizar el tratamiento de noticias desde el lugar de los hechos, analizarlas y editorializarlas, así como realizar entrevistas y reportajes. Pero, previamente, le otorga la exclusividad en la difusión de boletines y noticias. Ello significa que de aquí en adelante un periodista no podría –nada más ni nada menos– difundir noticias.

> **Idea:** ***Para cumplir con el reglamento, dice Periodistas, "muchos periodistas de radio y televisión tendrían que retirarse de la profesión".***

"¿Es posible imaginar un programa periodístico de radio o televisión en el que los profesionales de la información no puedan informar?", reflexiona Damián Loreti, experto en derecho a la información y profesor de la Universidad Nacional de La Plata. Para Loreti, la reglamentación colisiona con el Estatuto del Periodista Profesional. Y la cuestión no es un detalle, sino una cuestión de fondo que viola el Pacto de San José de Costa Rica, que tiene carácter constitucional. "Darles funciones exclusivas de transmisión de noticias a los locutores es atentar contra el derecho de informar", opina Loreti. El artículo 65º de la Ley 12.908 considera personal periodístico a las personas utilizadas en forma transitoria o accidental para la información o crónica de acontecimientos determinados. Mientras que el reglamento habilita a locutores a realizar entrevistas y reportajes.

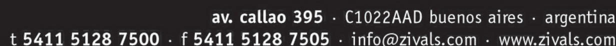
"Quedamos absortos", dice la presentación de la Fatpren ante la imposición de un régimen de exclusión a locutores matriculados y cuasicolegiados para la difusión de noticias. La norma viola el artículo 13 de la Convención Americana de Derechos Humanos recogida en la Constitución. Además, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) sostiene que "toda persona tiene derecho a comunicar sus opiniones por cualquier medio y forma". La presentación dice que la colegiación obligatoria o la exigencia de títulos para el ejercicio de la actividad periodística "constituyen una restricción ilegítima a la libertad de expresión".

Otro problema, para distintos consultados, es que tal derecho se limita no sólo a los practicantes de un oficio determinado sino, además, a aquellos que pertenecen a una entidad determinada: la de locutores. "Estamos ante un despropósito reglamentario que desconoce elementales principios del derecho humano a la información", dice la Fatpren. La impugnación presentada intenta eliminar de cualquier restricción excluyente que mantenga como incumbencia exclusiva de los locutores la difusión de noticias o boletines informativos. Y de paso pide que se corrijan reglamentaciones anteriores que determinen exclusiones para el ejercicio del derecho de difundir informaciones y opiniones. "Esto juega también en desmedro de las condiciones laborales de los locutores, ya que para defender sus trabajos van tener que hacer de periodistas", opina. El Comfer tendrá 30 días hábiles para dar una respuesta, que ya adelantó: aceptará la reconsideración.

ETE CANAL SIETE CANA
es a viernes - lunes a viernes - lunes a viernes - lunes a viernes - lunes a viernes - lunes a viernes - lunes
Hoy, 19 hs.
Sabés o sonás
Con Federica y Ernestina Pais.
Tu próxima aventura está cerca.
El 5to. año del Colegio Justo José de Urquiza de Flores ya viaja a Bariloche.
Cada viernes hay un ganador.
ARGENTINA-Ls 82TV- Buenos Aires


NUEVO DIA Y HORARIO
Hoy, 22.10 hs.
Los siete locos con Cristina Mucci
Un diálogo a solas con el escritor Roberto "Tito "Cossa.
Un símbolo de la resistencia cultural frente a la opresión de la dictadura militar.

ARGENTINA-Ls 82TV- Buenos Aires ARGENTINA-Buenos


el placer de leer, está en Zivals
Zivals música & libros


“EL CUIDADOR”, DE HAROLD PINTER, EN LA SALA EL DOBLE

Unos vagabundos sin destino

El buen trabajo de dirección de Lorenzo Quinteros realza esta puesta del dramaturgo inglés, crítico habitual de los atropellos de las superpotencias. Antonio Ugo descuella en un elenco sólido.

EL CUIDADOR — **8** PUNTOS

(*The Caretaker*)
De Harold Pinter
Traducción: Lore Berger.
Intérpretes: Antonio Ugo, Mauricio Minetti y Pablo De Nito.
Escenografía y vestuario: Ariel Vaccaro y Gabriela A. Fernández.
Iluminación: Lorenzo Quinteros.
Música original: Rick Anna.
Asistencia de dirección: Santiago Young.
Dirección: Lorenzo Quinteros.
Lugar: Teatro Estudio El Doble, Aráoz 727, viernes a las 21 y sábado a las 22

Por Hilda Cabrera

El viejo vagabundo Davies necesita imperativamente zapatos, porque tiene “asuntos que atender”, y así como está, con los agujereados que calza y la lluvia que no cesa, tiene pocas opciones. No piensa abandonar la destartalada casa en la que encontró refugio. En ese deseo pedestre deposita su experiencia de vida. A este desclasado, un convicto quizá, no le importa otra cosa que la supervivencia. El diálogo con los supuestos dueños del lugar es accesorio. Tampoco se sabe de dónde proceden éstos ni qué cosas no quieren oír sobre ellos. Puede que se trate de una casa tomada. Davies charla, y a veces de modo prepotente y con cierta sorna. Es de ésos que confrontan pero ceden cuando les conviene, y en su caso alternativamente con los hermanos Mick y Aston, que muestran actitudes e intereses inconciliables.

Cada uno a su manera dejó de ser alguien, y esto lo percibirá el espectador en la misma atmósfera que crean los personajes al mezclar racionalidad y disparate. El pasado atraviesa el presente, fragmentándolo de manera tal que éste puede transformarse en una pesadilla teñida de humor negro. ¿Quién podría imaginar el destino de unos individuos que rehúyen la acción? Gente impasible ante las goteras y el crujido de los goznes de puertas que se cierran con el ruido metálico de las de una celda. ¿Y qué le espera a Davies en caso de que lo echen de ese lugar al que Aston lo llevó después de rescatarlo de una inminente paliza en un bar?

Rigurosa en su concepción formal y creativa respecto de los contenidos del texto, esta puesta de Lorenzo Quinteros explora en la problemática social de unos marginales, de los que subraya tanto los silencios como los ataques de exasperación o sus cómicas reflexiones. Quien reúne en grado superlativo estas emociones es Mick, el personaje que en cada irrupción convierte el escenario en una trampa. Está claro que el cerco es la habitación en la que se suceden las acciones, pero también la manifiesta ignorancia de lo que ocurre afuera, de lo que está más allá de sus estrategias de excluidos.

Si bien *El cuidador* no está entre las piezas de Harold Pinter en que la amenaza se yergue como asunto primordial, tampoco aquí está ausente. Reaparece en el mudable carácter de los protagonistas y en su práctica de la impostura. Esos falseamientos determinan a su vez una forma de violencia que en algunas secuencias se manifiesta de modo explícito y, en otras, como vívido recuerdo. Es el caso de Aston, trastornado al parecer por una tormentosa experiencia de la infancia. Arrojados fuera de una sociedad en la que las relaciones se degradan día a día, como los proyectos en común, hace tiempo que han iniciado el camino de la resignación. Esta aceptación de una “vida provisional” paraliza cualquier iniciativa: la de construir un galpón en Aston, buscar un trabajo en Davies o reparar un techo en Mick.



En “El cuidador”, tres marginales llevan una “vida provisional” que se vuelve costumbre.
La pieza de Pinter es un ensayo sobre la incomunicación, el fracaso, la violencia y la locura.

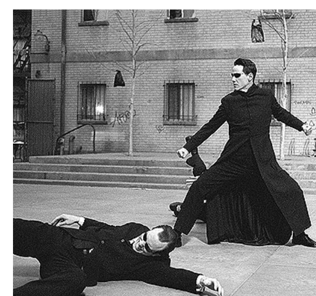
Actitud: ***La puesta explora la problemática de unos marginales, subrayando tanto los silencios como los ataques de exasperación o sus cómicas reflexiones.***

Escritor y guionista, además de importante dramaturgo y discutido autor de artículos periodísticos en los que criticó las políticas de las grandes potencias en cuestiones internacionales, el inglés Harold Pinter expresa aquí con intensidad la incomunicación, el fracaso, la violencia y la locura, en un marco doméstico que no es de clase media sino el de unos marginados y marginales en total descalabro emocional. La soledad y el arrebato van configurando una situación tragicómica, interpretada con sensibilidad y entrega por los actores, y muy especialmente por Antonio Ugo en el papel de Davies, especie de detonante de una historia con final abierto. El cuidado puesto en este montaje demuestra que en el escenario no hay elementos superfluos, aun cuando abunden trastos de todo tipo.

Entre los rubros técnicos tiene especial incidencia la música casi cinematográfica compuesta por Rick Anna y el diseño de luces de Quinteros, quien, a semejanza de otras direcciones suyas, como *Dar la vuelta*, *Los escrushantes*, *Equívoca fuga de señorita apretando el pañuelo*, *Otros paraísos*, y sobre todo *Hormiga Negra*, imprime a esta obra una atmósfera pictórica y sensorial. Entre otros ejemplos, el agua es un recurso constante en *El cuidador*, título que aquí alude a alguien que confiesa no haber cuidado nunca nada.

CONFIRMADO

“Matrix” 3, en noviembre



Matrix: Revoluciones, tercer film de la serie dirigida por los hermanos Larry y Andy Wachowsky, se estrenará en la Argentina el viernes 7 de noviembre, según informó ayer la productora. *Matrix: Recargado*, la segunda parte de esta trilogía animada por Keanu Reeves, Laurence Fishburne y Carrie Anne Moss, lleva en las salas comerciales argentinas 40 días de exhibición, lapso en el que fue vista por 1.700.046 espectadores. Mientras *Matrix: Recargado* comienza donde terminó el primer film de la saga (el momento en el que las máquinas descubren la localización de Zion, la ciudad de los últimos humanos), *Matrix: Revoluciones* trata sobre la guerra entre los humanos y las máquinas. A diferencia de los dos primeros films de la trilogía, que transcurren mayoritariamente dentro de la Matrix, creada artificialmente, la película que cierra la trilogía transcurre en las ruinas humeantes del mundo real del futuro. La estética de los films, que en clave futurista indagan sobre las relaciones entre la realidad virtual y la física, ha sido central para su megaéxito mundial.

CARNAVAL CARIOCA
CotiShop TODA CLASE DE COTILLON
COTILLON INFANTIL
ENVIOS A TODO EL PAIS
www.cotishop.com.ar
Lavalle 2248 4954-6325 / 4952-5597

Eran 9... quedan 8
¿Quién sigue?
La causa millonaria que pone en jaque a otros integrantes de la Corte
HOY A LAS 22
A DOS VOCES
con Marcelo Bonelli y Gustavo Sylvestre
www.tn24hs.com
MULTICANAL (CANAL 14) - CABLEVISION (CANAL 64) - DTV (CANAL 629)


Una tarde

carita de ángel

CARITA DE ANGEL

LUNES A VIERNES 17:30

de novela

DR. AMOR

LUNES A VIERNES 18:30

para estar en casa.

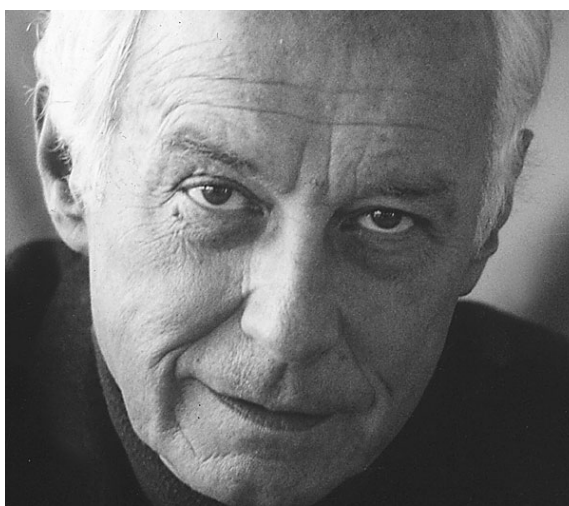
EL CLON

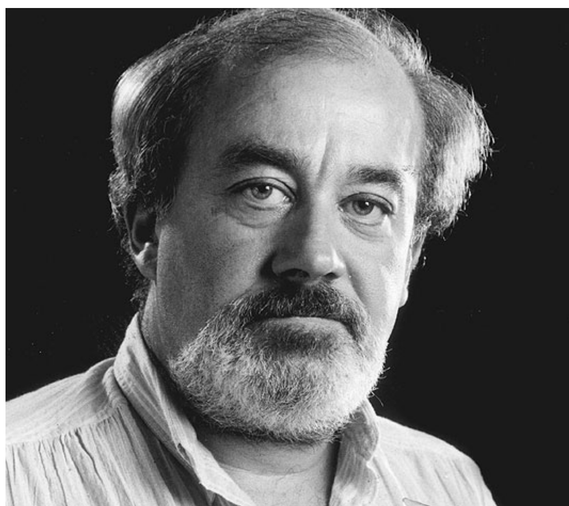
LUNES A VIERNES 19:30


Liliana Herrero.


Palo Pandolfo.

Gerardo Gandini, Liliana Herrero, Palo Pandolfo, Rosario Bléfari, Lilian Saba, Marcelo Chiodi, Ernesto Jodos Trío, Horacio Molina, un homenaje de la escena jazzera a Luis Spinetta y la presentación de una biografía de Eduardo Mateo se sucederán durante julio, gratis o a precios populares.


Horacio Molina.


Gerardo Gandini.

EL CENTRO CULTURAL ROJAS COPADO POR LA MUSICA

Un festival que dura un mes

En la programación de este año del Centro Cultural Ricardo Rojas, cada mes está dedicado a una actividad artística en particular. Y a julio le corresponde la música. Es por eso que en la sede de Corrientes 2038 habrá un maratón de recitales, conferencias, presentaciones de libros y homenajes. La programación es muy variada y no hace discriminación de géneros, ya que se podrá ver y escuchar jazz, rock, folklore, clásica y hasta una charla sobre la bailanta. Entre lo más destacado del ciclo se encuentran los "Postangos" del pianista y compositor Gerardo Gandini (que actuará con la cantante Liliana Herrero de invitada especial), los shows de los rockeros Palo Pandolfo y Rosario Bléfari, el folklore camarístico de Lilian Saba y Marcelo Chiodi, el jazz con aditivos que practica el Ernesto Jodos Trío, un homenaje de la escena jazzera a Luis Alberto Spinetta, la presentación de una biografía de Eduardo Mateo y un encuentro con el cantante Horacio Molina. Algunas de las actividades son gratuitas; en las que no, las entradas cuestan 5 pesos.

El mes de la música del Rojas tiene su puntapié inicial mañana a las 20, con el show del Aca Seca Trío, un grupo instrumental que fusiona folklore con jazz. El viernes, en el mismo horario, estarán Lilián Saba (piano) y Marcelo Chiodi (flauta y quena), que interpretarán temas propios y de Eduardo Falú, Jaime Dávalos, el Cuchi Leguizamón y Adolfo Abalos. El sábado habrá un doble programa: a las 20 tocarán Fernando Tarrés (quien trabajó con Rubén Blades, Tito Puente y Gary Burton) junto a Arida Conta; a las 22, Rosario Bléfari (ex cantante del cuarteto sónico Suárez) presentará las canciones de su próximo álbum como solista. Los conciertos continuarán el viernes 11, con un concierto de música contemporánea (con obras de Gyorgy Ligeti y Karlheinz Stockhausen, entre otros autores) a cargo de las flautistas Juliana Moreno y Patricia García, y el pianista Alejandro Labastía. El sábado 12 será el tributo del jazz a Spinetta, a cargo de Ernesto Jodos, Eleonora Eubel Cuarteto y Marcelo Gutfraind Cuarteto + 1. ¿Irá a verlos el homenajeado?

Durante la segunda quincena de julio, por el centro cultural que depende de la Universidad de Buenos Aires pasarán un concierto didáctico de música electroacústica (lunes 4 a las 22), el cuarteto que lidera el guitarrista Guillermo Espel (miércoles 16 a las 20), Palo Pandolfo con su grupo La Fuerza Suave (viernes 18 a las 20), Ernesto Jodos Trío (sábado 19, a las 20) y los "Postangos" con los que Gerardo Gandini cruza el dos por cuatro con la música clásica (sábado 19 a las 22). Más tarde será el turno de la música de cámara actual, con el cellista Martín Devoto y el pianista Lucas Urdampilleta (miércoles 23 a las 20); sendos dúos de improvisación del violoncellista Claudio Peña con la violinista Laura Fuhr y el baterista Zelmar Garin (viernes 25 a las 20), la conjunción entre el percusionista Marcos Cabezaz y la saxofonista María Noel Luzardo (viernes 25 a las 22), y el Ensamble Nacional del Sur (miércoles 30, a las 20).

En el ciclo habrá conferencias para todos los gustos. El martes 8, a las 20, Gerardo Gandini, Martín Liut (periodista y músico) y el Chango Spasiuk intentarán develar si "¿existe la música argentina?". Una semana más tarde, el escritor Marcelo Cohen estará a cargo de la charla sobre "Canción y relato; el caso Paolo Conte". Y el 29, el periodista y musicólogo Ricardo Salton y la investigadora Alejandra Gragnolini se meterán con el "Origen, evolución y circulación social de la bailanta en la Argentina".

El "Mes de la música" del Rojas también tiene un encuentro del público con el cantante Horacio Molina (el lunes 21 a las 20, gratis) y la presentación del libro *Razones locas. El paso de Eduardo Mateo por la música uruguaya* (viernes 4 a las 22), que consistirá en una charla entre su autor Guilherme de Alencar Pinto con el periodista Diego Fischerman y los músicos de Puente Celeste, quienes además homenajearán a Mateo con un concierto junto a Molina.

El adiós a Epumer

Los restos de la guitarrista, compositora y cantante María Gabriela Epumer fueron inhumados ayer por mañana en el cementerio de la Chacarita, en medio del dolor de un nutrido grupo de familiares, amigos y músicos. Charly García, Luis Alberto Spinetta y Fito Páez fueron algunos de los músicos famosos que pasaron durante la madrugada por el velatorio: los tres la habían tenido, en distintos momentos, en sus filas. Epumer, que era notablemente querida en el ambiente musical, falleció el lunes a los 39 años, de un "paro cardiorrespiratorio no traumático" en el Hospital Francés. Una fuente vinculada a la autopsia que se le realizó a raíz de que murió en el taxi en que llegaba al hospital afirmó ayer que posiblemente el disparador del problema fue un edema pulmonar. La caravana partió a las 9.30 de una casa de sepelios en Palermo, seguida por amigos y fans, y a las 10 llegó al cementerio, donde se rezó un emotivo responso. El féretro fue llevado por su novio, Juan Manuel, y por uno de los músicos del grupo que lideraba, el guitarrista Fernando Kabusacki. La Negra Poly, de Redonditos de Ricota, y Sandra Mihanovich también estaban presentes. El féretro fue cubierto por un estandarte regalado por Charly García que llevaba su nombre y el mensaje "Say no more". Desde España, su amiga y ex compañera en Viuda e Hijas de Roque Enroll Mavy Díaz aseguró en declaraciones radiales que lo más sorprendente de la muerte es que Epumer era un ejemplo de salud. "Hay una investigación de por medio y se sabrá realmente qué pasó, pero quiero recordar que era una persona supersana. No tenía nada y era un roble. En todo el sentido de la palabra era una persona que no se enfermaba nunca."



Bozell Vazquez
Eleginos.
Y entendé por qué tus orejas están tan cerca de tu cerebro.
Salguero 2745 6º P. (C1425DEL) Bs.As. - Tel.: 4803-4434 www.fmlaisla.com.ar
LA ISLA FM 89.9

cines

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 17, 18.50, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con M. Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 15.10 y 17.10 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con R. Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.30 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DONDE CAE EL SOL
Dir.: Gustavo Fontán, con Alfonso De Grazia y Mónica Gazpio. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40 y 18.25 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.55 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL AGUA EN LA BOCA
Dir.: Federico Arseno, con Sebastián D'Angelo.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.25, 17, 18.35, 20.05 y 21.40 hs.

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.15, 16.20, 20 y 22.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.10, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 16.45 y 20.45 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

EL JUEGO DE ARCIBEL
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.10, 19.40 y 21.10 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs. (En castellano)

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con A. Brody. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 21.35 hs.

EN CONSTRUCCION
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15, 19 y 23 hs.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES
(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Conneley y Nick Nolte. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.10, 16.35 y 19 hs. (En castellano).
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. (En castellano). Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 16.20, 19 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

INTERVENCION DIVINA
(Palestina-Francia). Dir.: Elia Suleiman, con M. Khader. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.

IRREVERSIBLE
(Francia), con Monica Bellucci y V. Cassel. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40 y 19.50 hs.

LAGRIMAS DEL SOL
Dir.: Antoine Fucua, con Bruce Willis y M. Bellucci. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.25, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.15 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA SECRETARIA
Dir.: S. Shainberg, con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

LEE MIS LABIOS
(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.20 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 18.30 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con A. Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 21 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con F. Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.10 hs. (En castellano)

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 23.15 hs.

UNA INTRUSA EN LA FAMILIA
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Queen Latifah. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.40 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: T. Yankelevich, con Bandana. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15, 17, 19 y 21.10 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25 y 21.25 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.20, 17.10, 19.15, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
VIVIR INTENTANDO: 11, 11.40, 13.45, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
LAGRIMAS DEL SOL: 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HULK: 11, 13.15, 13.45, 17.20, 19.25 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CANGURO JACK: 14.20 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.20, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TAN DE REPENTE: 11, 15.15 y 19.50 hs. P/16.
LA SECRETARIA: 12.55, 17.20 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 11.20, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11, 11.35, 13.50, 16.55, 20 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BARCO FANTASMA: 13.40, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 11.50, 16.10, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
HULK: 12.10, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VIVIR INTENTANDO: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX RECARGADO: 16.25 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE MORVERN: 13, 17.30 y 20.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 11.30, 14.10, 16.45, 19.25 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 11.15, 13.50, 19.25 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 11, 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. S/R.
INTERVENCION DIVINA: 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HULK: 11.05, 13, 16.55, 18.50 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.20, 14.55, 17.30, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.50, 15.20, 17.50 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
VIVIR INTENTANDO: 11.50, 14, 16.10, 18.20 y 20.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 11.40, 16.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HULK: 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.50, 19.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENLACE MORTAL: 12.20, 14.30, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BARCO FANTASMA: 13.20, 15.40, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.50, 16.40 y 20.30 hs. P/13.
ENLACE MORTAL: 15, 18.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HULK: 13.30, 16.30, 19.35 y 22.25 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VIVIR INTENTANDO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ENLACE MORTAL: 15.10, 19 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL VIAJE DE MORVERN: 13.20, 17 y 20.40 hs. P/16.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HULK: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ARARAT: 15.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
LEE MIS LABIOS: 13, 17.30 y 22.10 hs. P/16.
VIVIR INTENTANDO: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
VIVIR INTENTANDO: 11.15, 12.50, 14.10, 15.30, 17.05, 18.30, 20 y 22.15 hs. S/R.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13.
HULK: 11.10, 11.50, 13.10, 16, 17.30, 18.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
INTERVENCION DIVINA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/16.
ARARAT: 11.05, 16 y 20.50 hs. P/13.
BARCO FANTASMA: 11.20, 13.15, 15.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.
CANGURO JACK: 17.10 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.25, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 11.05 y 23.20 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.30, 15, 17.30, 20, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13.
ENLACE MORTAL: 11.20, 15.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. P/13.
LA SECRETARIA: 13.30, 18.25 y 23.15 hs. P/13.
LAGRIMAS DEL SOL: 12.45, 15.15, 17.45 y 22.45 hs. P/16.
LEE MIS LABIOS: 15.45 y 20.15 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 11.30, 13.20, 14.20, 16.10, 19, 20, 22 y 22.50 hs. P/13.
TAN DE REPENTE: 11.20 y 17.30 hs. P/16.
X-MEN 2: 17.15 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
VIVIR INTENTANDO: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HULK: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENLACE MORTAL: 12.40, 22 y 23.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12, 16.20 y 20.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BARCO FANTASMA: 14.35, 19 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
VIVIR INTENTANDO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
INTERVENCION DIVINA: 12.50, 14.40, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
HULK: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 12.40, 17.40 y 22.40 hs. P/16.
MATRIX RECARGADO: 15 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 15.50 y 20 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 14, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 14.40, 18.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
TAN DE REPENTE: 13, 16.40 y 20.20 hs. P/16.
LA SECRETARIA: 15.40 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
X-MEN 2: 13.10 y 17.35 hs. S/R.
LA HORA 25: 22.20 hs. P/13.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13.40 y 22.30 hs. P/13.
CIUDAD DE DIOS: 18 hs. P/16.
LOCOS DE IRA: 16 y 20.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
VIVIR INTENTANDO: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
HULK: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. (En castellano) P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
INTERVENCION DIVINA: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25 y 21.10 hs. P/16.
TAN DE REPENTE: 18.25 y 22.55 hs. P/16.
LEE MIS LABIOS: 14.05, 16.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VIVIR INTENTANDO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HULK: 11.10, 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 12.20, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.10, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 14.20, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
VIVIR INTENTANDO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.
HULK: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ENLACE MORTAL: 13.10, 17.50 y 19.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 15 y 21.30 hs. P/13.
BARCO FANTASMA: 13.20, 17.50 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAGRIMAS DEL SOL: 15.20 y 21.50 hs. P/16.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
VIVIR INTENTANDO: 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
EL DISCIPULO: 22.30 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.50 hs.
X-MEN 2: 14.20, 16.40, 19 y 21.20 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.25, 17.25 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MATRIX RECARGADO: 12.55 y 19.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
HULK: 13.55, 16.35, 19.15 y 21.55 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VIVIR INTENTANDO: 13.05, 14.55, 16.45, 18.35, 20.25 y 22.15 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
VIVIR INTENTANDO: 13.05, 14.55,16.45, 18.35, 20.25 y 22.15 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.40, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 12.35, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.20, 18.10 y 22.50 hs. S/R.
LEE MIS LABIOS: 15.40 y 20.30 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
HULK: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano). P/13.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 15.10, 19 y 22.50 hs. P/13.
ENLACE MORTAL: 13.30, 17.20 y 21.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VIVIR INTENTANDO: 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y sáb. también: 23.30 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
VIVIR INTENTANDO: 12.55, 15, 17.05, 19, 21.15 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ENLACE MORTAL: 13.05, 17 y 21.15 hs. P/13.
CANGURO JACK: 13.45 y 16 hs. (En castellano). S/R.
LAGRIMAS DEL SOL: 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MATRIX RECARGADO: 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 14.50, 19 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HULK: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
VIVIR INTENTANDO: 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y sáb. también: 23.30 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VIVIR INTENTANDO: 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y sáb. también: 23.30 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PORTEÑA DE CORAZON (1940). Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Augusto Codecá, Jorge Salcedo y Lilian Valmar. Ciclo "Homenaje a Niní Marshall". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine Argentino de Humor". **EL LADRO CANTA BOLEROS.** Dir.: Enrique Cahen Salaberry, con pablo Palitos, Susana Canales, Mario Clavel, María Esther Gamas, Miriam Sucre y Hedy Crilla. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782.
Ciclo "Suspenso a la hora del té". **LA VENTANA INDISCRETA** (1954). Dir.: Alfred Hitchcock, con James Stewart y Grace Kelly. Hoy: 17 hs. Bono contrib.: $ 2.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
Ciclo de "Grandes directores italianos: Ettore Scola-Marco Ferreri". (Ent. libre)
PASION DE AMOR (1981). Dir.: Ettore Scola, con Laura Antonelli y Bernard Girardeau. Hoy 14 hs.
EL BAILE (1983). Dir.: Ettore Scola. Jue. 14 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Cine Virgen. Ciclo "Cine Japonés".
BOLLING POINT. Dir.: Takeshi Kitano. Dom. 16 hs. Bono contrib.: $ 1.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
EL SHEIK BLANCO (1952). Dir.: Federico Fellini, con Alberto Sordi y Brunella Bovo. Ciclo "Grandes Directores Italianos" Vie.: 21 hs.
VACAS (1992). Dir.: Julio Medem, con Emma Suárez, C. Gómez y Ana Torrent. Ciclo "Julio Medem". Sáb. y dom.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Serie negra". **EL SAMURAI** (1967). Dir.: Jean-Pierre Melville, con Alain Delon, Francois Périer y Natalie Delon. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

ESPACIO K
Costa Rica 4968. Tel.: 4808-6500.
SIN INTERVALO. Dir.: T. Constantini, con María Vaner, Alejandro Awada, María Socas, Hilda Bernard y José Luis Alfonzo. Jue. y vie.: 21 hs. Ent. libre

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
GOLPE DE GRACIA (Alemania-1976). Dir.: Volker Schlondorff, con Margarethe von Trotta y Matthias Habich. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. F. Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
JUAN JACOBO BAJARLIA. Dir.: Valentina Carrasco. Ciclo "Literatura en el cine". Hoy: 17 hs.
ISMAEL VIÑAS. Dir.: Diana Hunter. Ciclo "Literatura en el cine". Hoy: 21 hs.
SIN INTERVALO. Dir.: Teresa Constantini, con María Vaner, Alejandro Awada, María Socas, Hilda Bernard y José Luis Alfonzo. Hoy: 22.40 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
LOS DE LA MESA 10 (1960) Dir.: Simón Feldman, con María Aurelia Bisutti, Emilio Alfaro, Luis Medina Castro y María Cristina Laurenz. Ciclo "Aquellos años '60". Dom.: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Italia siglo XX: Una mirada histórica y social".
EL GRITO (1957). Dir.: Michelangelo Antonioni. Hoy 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
FUERA DE LA LEY DEL MATRIMONIO (1964). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani. Jue. 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
CUARTETO ALBAN BERG. Prog. Haydn: Cuarteto Op.76/3 "Emperador"; Janácek: Sonata "Kreutzer"; Beethoven: Cuarteto Op.95. Mozarteum Argentino (Primer ciclo). Sob. de ab. en vta. desde $ 10. **Jue.: 20.30 hs.**
CUARTETO ALBAN BERG. Prog. Mozart: Cuarteto K.428; Schnittke: Cuarteto Nº4; Smétana: Cuarteto "De mi vida". Mozarteum Argentino (Segundo ciclo). Sob. de ab. en vta. desde $ 10. **Vie.: 20.30 hs.**
EL HOLANDES ERRANTE, ópera de Richard Wagner. Dir.: Charles Dutoit. Régie: Daniel Suárez Marzal. Escenog.: Guillermo Kuitca. Con Fedor Mozhaev, Paul Plishka, María Russo, Carlos Bengolea. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Dom.: 17 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621) Ent. libre.
-"Insituto Superior de Arte del Teatro Colón". Recital lírico. Hoy: 17.30 hs.
-"Consejo Argentino de Danza". Entrega de premios. Jue.: 15 hs.
-"Estética y obra de Wolfgang Amadeus Mozart". Clase Nº 8, curso "Aproximación al conocimiento de la ópera". Disertante: Bruno DÔAstoli. Jue.: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
LO QUE PASO CUANDO NORA DEJO A SU MARIDO o "Los pilares de la sociedades", de Elfriede Jelinek. Con Ingrid Pelicori, Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. "Próxima semana". (Sala "Casacuberta") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
Fotogalería: Muestra de Sebastián Szyd "De la tierra". Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866.
EL GRITO PELADO, de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Agustín Lara, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Chino Laborde. Dir.: B. Gambartes. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
LA ZARZA ARDIENDO, de José González Castillo y Federico Maertens. Con Antonio Grimau, Malena Solda, Osvaldo Bonet, Jorge Rivera López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Mar.: 14 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CAMERATA SANTA CECILIA. Obras de Manfredini, Weber, Mozart, Bartok y Zuker. Dir.: Mtro. Daniel Zuker. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Microcine)
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
MONOAMBIENTE "Dentro-Fuera de sí", de Violeta Naón-Lorena Vega-Diego Settón. Con Violeta Naón. Dir.: Lorena Vega. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
MUSICA DE CAMARA DEL ROMANTICISMO. Obras: Trío en si bemol mayor para violín, viola y cello, de Schubert; Trío para flauta, violín y viola, de Reger. Coor.: Adriana Montorfano (flauta). Sáb.: 19 hs. Ent. libre. (Microcine)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Vie.: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de A. Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS CHICAS DE FLORES (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Vie.: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.
10 DIEZ X, de Luis Arenillas. Dir.: A. Casavalle. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: J. Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
PARAISOS OLVIDADOS, de R. Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
EL MAR DE LA MUERTE, de Plácido Donato. Con Andrea Cantoni, Carlos Almejeiras y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Ciclo "Radioteatro para aplaudir". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MEDIO PUNTO, de Mirian Russo. Dir.: Claudio Favieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
UNO NUNCA SABE, de Roberto Fontanarrosa. Con Daniel Jancewicz y Pablo Leo. Dir.: Coco Dileo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Renee Pecheny. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Un music-hall!. Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA. Con "Céltica" (irish & scottish music), "Sociedad de Vedra" (conjunto tradicional gallego), "Sete Netos" (folk celta). Música-danzas-exposición. Sáb. 12 de julio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
VILLOLDO QUERIDO... y todo el tango de Buenos Aires. Dir.: Julio Penna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent. libre.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
TODAS TENEMOS UNA MISMA HISTORIA, de Darío Fó. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Jue. y sáb.: 20.30 hs.
L' ITALIANA IN ALGERI. Dir.: Carlos Calleja. Régie: Horacio Pigozzi. Con Mariana Rewerski, Laura Cáceres, Hernán Iturralde, Eduardo Ayas, Carlos Galán, Armando Noguera y Sebastián Sorarrain. Vie.: 20 hs., dom.: 18 hs.

B.A.C
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL MAS A JAZZ: Martín La Scaleia (piano), Andrés Pellicán (bajo-contrabajo) y Ariel Vailatti. Músicos invitados. Dom.: 19.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 solos inspirados en cuentos de Onetti. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
QUIEN SON VO?. (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilia. Con M. Savignone. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CONSORCIO, EL SECRETO. Con Javier González, Susana Fernandez y elenco. Libro y dir.: Alejandro Pellegrino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
"Alejandro Romay" pta.: **JAZZ SWING TAP** Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeauroux. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2003"...
Vie.: "Evita el humor", Grupo Los Mareados (21.30 hs.); "La ventaja de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humoradas" (0 h.); "Mujeres siglo XXI" (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)
Sáb.: "Dos tipos devaluados", con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "La ventaja de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Valeria Kamenet en busca de un sketch" (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA VOZ INTRUSA, de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas", Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 254. Tel.: 4371-9977.
M' HIJO EL DOTOR. Comedia rural de Florencio Sánchez. Dir.: Rosario Ponce. Dom.: 18 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Vie.: 23.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
"Nuova Harmonia 2003" pta.: **ENRICO Y ANDREA DINDO** (violoncello y piano). Mié.: 20.30 hs. (abono verde), jue.: 20.30 hs. (abono rojo).

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Sousa. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Gerardo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Dom.: 19 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS: "Mi vida en vuestras manos". Un homenaje a los perseverantes, de Natalia Aparicio. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
COMO EL TANGO MANDA Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia y elenco. Dir.: Laura Yusem. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez

Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNDER TOW. Ciclo de danza. Grupo "Cinético". Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PIEZA PARA UNA LECCION DE TANGO INCONCLUSA, de Jesús Berenger. Con Mario Alarcón y José María Rivara. Dir.: Americo Ferrari. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PAPILLON, de Henri Charriere. Con Eric Parisi, Karina Arasi, Fernando Castella y elenco. Dir.: Eric Parisi. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
AQUEL FLAMENCO, de Pablo Ferrari. Con Andrea Savone, Erica Gigena y Pablo Ferrari. Dir.: E. Gigena-P. Ferrari. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO en: "El canto del Cisne", de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vechio. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
EL CRUCE: Oscar Mangione, Oscar Laiguera y Sabrina Tassara. Tango, folclore y rock unidos no suman... conforman algo diferente!. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reinaudo. Vie.: 0 h. Ent. libre.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sáb.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 10.
ANA CUACCI en: "Como dos extraños". Con Eduardo Minervino (piano) y Juan Carlos Cuacci (arreglos). Tango. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 6.
CULPABLE?. Con Gastón González, Paula Cefáli y elenco. Libro y dir.: Diego del Valle. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 5.
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Con Analía Sánchez, Sergio Perillo y Alejandro Rivarola. Dir.: Miguel Cardella. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 7.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FICCIONES DERRUMBADAS. Con Constanza Maral, Jorge Sabate y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejandro Casavalle. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
TALEK-ANTES DE LA GENTE. Grupo "La Brizna". Danza butoh. Dir.: Rhea Volij. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA VOLUNTAD. Con Felicitas Luna, Laura D'Anna y Gabriela Bianco. Libro y dir.: G. Cacace. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PESTAÑAS COMO AGUJAS, de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.
VENDAVAL. de Laura Cuffini. Dir.: Uriel Guastavino. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
RECREO Danza y música en improvisación. Con Gabriela Prado, Jorge Martínez y músicos invitados. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: M. Mangone. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 8.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
HECHAS CONTRA EL DECORO: "Demasiado té en la bañera"; "De traumas y vicios"; "Febo asoma"; "Después de todo... Guillón". Dir.: Graciela Camino-Fabián Bril. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL DESCONCIERTO: Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del "IUNA". Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Alejandro Romay" pta.: **ZORBA** "El musical que canta y baila el mundo". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
REDADA. Grupo "Los Celebrantes". Dir.: Vivian Luz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
TODOS CAEN, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan, Gerardo Baamonde y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
SOLEDAD... ES, de Pablo Di Croce. Con Mariana Biscotti, Constanza Boquete y elenco. Dir.: Mariana Biscotti-Pablo Di Croce. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCORIAL, de Ensor Michel de Ghelderode. Con Daniela Balestretti, Ricardo Cerone y elenco. Dir.: Octavio Montiglio. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
TIMON, de William Shakespeare. "Cía. Shakespeare Buenos Aires". Dir.: Miguel Guerberof. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DANZA: TRES MAS UNO EN DANZA. Dir.: Marcela Avila-Marcela Sotelo-Marcela Alvedro-Adolfo Colque. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.
LA DANZA CANSA. Con Sandra Preter, Alenka Mighetti y elenco. Dir.: Paula Solarz. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.
NOCHE DE SHOW. Grupo "Independiente de Quilmes". Dir.: Juan Pablo Miranda. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MIS NOCHES BLANCAS, de Fedor Dostoievsky. Con Marcelo Saltal, Paula Manzone y Naudilio Marquez. Dir.: G. Fassi Martínez. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10)
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Danza. Vie.: 21 hs.
TOTAL. Grupo "Los Susodichos". Danza. Dir.: M. Paz. Vie. y sáb.: 23 hs.
BAILE DE CAMPO. Dramaturgia: M. Florencia Rapan. Con Javier Radrizzani, M. Gabriela Iasparra y elenco. Danza. Coreog. y dir.: V. Iasparra. Dom.: 19 hs.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **EMOCIONES LATINAS.** Unipersonal con Oscar Robla. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: G. de Lorenzo. Ciclo "Teatro Semimontado". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 3.
FAST FOOD. Libro y dir.: Marta López Pardo. Ciclo "Teatro Semimontado". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. (Ent.: $ 5)
BALLET 40-90 pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sáb.: 19 hs.
MUDANZAS RAMON. Grupo "Mermoso". Dir.: Julieta Gochman. Sáb.: 22.30 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
BANAKABU. Música tradicional africana. Tambores y cantos de Senegal. Hoy: 21 hs.
LA RECAIDA. Con Cecilia Hopkins, Luis Machín y Julio Cardoso. Libro y dir.: Julio Cardoso. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
A PENAR DE TORO. Libro y dir.: Diego Starosta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
TRADUCCIONES EN UN ESPACIO AMPLIO. Con Ada Benedicto, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
XYZ, de Daniel Veronese. Dir.: Silvia Ilario. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Con Martín Urbaneja y Graciela Lauro. Libro y dir.: Mariela Asensio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL DIA DE LA LLUVIA. Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOCA POR LARA, de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO!, de Miguel Falabella. Dir.: Héctor Aguilar. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
EL MARIDO ENGAÑADO, de Moliére. Adapt. y dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 7.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
APOCALIPSIS. Con Mauro Burella, Hernando Dávalos y elenco. Libro y dir.: Ricardo Arauz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MACBETH. Un clásico de Shakespeare con 30 actores en escena. Con Alex Benn, Lorena Viterbo, Marcelo Olivero y elenco. Dir.: Alex Benn. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL CORAZON REMENDADO, de Alicia Muñoz. La fiebre amarilla, Buenos Aires-1871. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
MAS ALLA DE LOS SUEÑOS. Libro y dir.: Sebastián Bastiancich. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
ENSAYO ANTERIOR, de M. Berman. Sobre Textos de Federico García Lorca y William Shakespeare. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
RAPIDO, NOCTURNO AIRE DE FOXTROT, de Mauricio Kartun. Dir.: Armando Saire. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
MARATON DE NUEVA YORK, de Edoardo Erba. Con Federico Buso y Gonzalo Jordán. Dir.: Patricio Orozco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Corrugado")

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
LIEDER Y ARIAS DE OPERAS. Con Gloria sopeña (mezzosoprano) y Eduardo Páez (piano). Obras de Mozart, Schubert, Brahms, Faure y Strauss. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 7.
EL GENIO DE ROSSINI. Escenas de "El babero de Sevilla", "La Gazza Ladra" y "Cambiale di matrimonio". Vie.: 19 hs. Ent.: $ 10.
MUSICA CELTA. Coro Avalo-Danzas irlandesas. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. (Ent.: $ 5)
HAY QUE SEGUIR..., de Alicia Muñoz. Dir.: M. Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs.
BLANCOS OFICIOS (Seis historias de laburo). Con Norberto Gonzalo. Textos de Omar Aita, Ariel Scher, Héctor Oliboni y Liliana Cappagli. Sáb.: 22 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Mario Kirlis. Ciclo de música y danza árabe. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
La mascarada de Kursnir. Humor con imitaciones por Coco Kursnir. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
Mas que romantico lieders. Los boleros de la época de Schumann. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
Tablao Flamenco. Con Maricruz Urtrera. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
Hoy te quiero, mañana veremos, de José Montero. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
El negro va lejos. Unipersonal de humor Con Roberto Vallejos. Sáb.: trasn. 1 h. Ent.: $ 8.
España de oro y plata. Con Rocío del Cielo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
La guerra de Adán y Eva, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
Mutando. Unipersonal con Nicolás Vázquez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
The Fabs. 2º parte de la historia de "The Beatles". Vie.: 0.30 hs.
Ojalá que estuvieras aquí. Musical con Carlos Zabala. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
The Walrus. Show Beatle y temas propios de su nuevo CD: "take her away". Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 5.
Teatro musical. "Cofradía en Pro-testa" (a favor de la cabeza). Dir.: Gabriel Gestal. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
Pulso. Homenaje a "Crucis". Dom.: 22 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
TRIFULCA EN LO DE DIOS (El otro juicio final), de Félix Mitterer. Con Sergio Ferreiro, , Liliana Nuñez, Alejandro Mauri y elenco. Dir.: Alberto Gratzer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
NO CREO EN EL AZAR. Con Fernando Gárriz (canto), Fabio Loverso (bajo eléctrico y contrabajo), Fernando del Castillo (percusión) y Marcelo Katz (piano, arreglos y dir. musical). Vie.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
GARDEL-BORGES-PIAZZOLLA. Con Eduardo Cogorno (canto), Carla Algeri (bandoneón), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Enrique Premolí y Osvaldo Maffeo (piano). Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 12.
BROADWAY EN LA SCALA. Guido Napp, Ruth Attaguile (canto) y Esteban Roszenszain (piano). Sáb.: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra.
ALICIA DEL RIO (soprano), Diego Di Natale (barítono). Obras de Bach, Schubert, Mozart, Puccini y Verdi. Dom.: 17.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Vie.: 23 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
VOLPONE, EL ZORRO, de Mauricio Kartún y David Amitín. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FINIMONDO, de y por Guillermo "Totó" Castiñeiras. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA INMERSION. Textos de Oliverio Girondo, Alejandra Pizarnik, Fernando Pessoa y otros. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
REBELION EN EL CIELO. Grupo "La Mirilla". Libro y dir: Luis Cardillo. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TERAPIA (si Freud nos viera!!!), de Martin Giner. Sátira humorística sobre el psicoanalisis. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 2.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
VENI Y EXITAT!!!. Sátira de un programa infantil. Grupo "Varieté Para Adultos". Dir.: Ricardo Migueles. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LAS MISS MAS. Humor. Vie.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs.
THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS en: "Las patas de la gorda". Con Fernando Gonet. Dir.: Héctor Espindola. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
GRAN MATCH DE IMPROVISACION TANGO. Dos equipos de baile se enfrentan. Dir.: Alberto Goldberg. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Fabián Mazzei, Diego Díaz y M. Cosentino. Dir.: L. Rossini. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
CARMEN ópera de Bizet. Dir. escénica: Eva Halac. Dir. musical: Mario de Rose. Orquesta en vivo, más de 60 músicos en escena, figurantes y bailarines. Jue. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs. Pl. desde: $ 15.
ROBERTO GIORDANO 2003 Desfile Internacional. Mié. 9 de julio: 19 hs. Loc. desde: $ 10.
OPERACION TRIUNFO Vie. 11 y 18, sáb. 12: 21 hs., dom. 13 de julio: 20 hs. Pl. desde: $ 12.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Nueva función... Sáb. 26 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
LOS PERICOS pta.: "Desde Cero". Vie. 1 y sáb. 2 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
JAIME ROOS "A la cancha". Vie. 8 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 18.
DIE TOTEN HOSEN (Rock-Alemania). Sáb. 18 de octubre: 21 hs. Campo: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CANTO MONUMENTO, de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Homenaje al Brigadier Don José María Paz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Vie.: 20 y 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 19 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MARIA MARTHA SERRA LIMA. Tangos y boleros. Participación especial: "Buenos Aires Todo Tango". Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 23 hs., sáb.: 0 h.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
CARLOS PERCIAVALLE "El de ayer, hoy y mañana". Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
DE PROA A POPA, de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sáb. y dom.: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición) Menores s/cargo.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. (Dom. despedida). Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA VIDA UTIL. Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
SON PALOMAS. Con Lindor Bressan, Jorge Diez, Jorge Duca y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent. a la gorra.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
HERIDA. Dir. y actuación: Bernardo Cappa-Andrea Vázquez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
ENSAYO SOBRE EL BARROCO, de Alejandro Tantanian. Dir.: Milagros Ferreyra-Lautaro Brunetti. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
DERECHAS, de Bernardo Cappa-José María Muscari. Con Armenia Martínez, Elsa Reidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (incluye empanadas y vino)

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
DAMAS Y CABALLEROS, de Jacobo Langsner. Dir.: Gabriel Monferato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Vie. y sáb.: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)
DOÑA JOVITA "Mediopollo y otros sucedidos". Libro y dir.: José Luis Serrano. Con Raúl Ceballos (Rosa Suquía). Dom.: 20 y 22 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

TUÑÓN
TEATRO
LA PRUDENCIA
Fernando Noy, María Urdapilleta, Claudio Gotbeter
Dir.: Claudio Gotbeter
Viernes 21 hs.
TANGOS CANALLAS
Jana Purita y Carlos Durañona
Sábados 21.30 hs.
DAN TRES VUELTAS Y LUEGO SE VAN
Dir. Daniel Viola
Jueves 21 hs.
MAIPU 851 TEL.:4312-0777

DAN TRES VUELTAS Y LUEGO SE VAN. Teatro y títeres para adultos. Dir.: Daniel Viola. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA PRUDENCIA. Con Fernando Noy, María Urdapilleta y Claudio Gotbeter. Dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 hs. Despedida. Ent.: $ 10.
TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
BRAN (folk celta) & "Axouxeres" (música tradicional gallega). Ciclo "Noche de música celta". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LOS MUSIQUEROS: Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Beto Caletti. "Canciones colgantes". Dom.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
HORMIGUELA. Con Daniela Fernández y elenco. Libro y dir.: Josse Muñoz. La obra de los seres chiquitos para chicos y grandes chiquitos. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent. desde: $ 5.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
YO SOY PANAM "El secreto de la Isla". Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CANTAME UN CUENTO. Musical de Marisé Monteiro. Con Gianellia Neyra, Sebastián Estevanez, Lionel Campoy y Claudia Pisanú. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent. desde: $ 7.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
UN VIAJE CON CARAMELITO. Con "Cecilia Carrizo". Sáb. y dom.: 16 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y gran elenco. Dir.: Manuel González Gil. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dom.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

BAR DEL VIEJO HOTEL
Balcarce 1053. Tel.: 4307-7054.
"La magia aun existe"... **RUBEN FERRERO** (pianica y dir.) & "Cabezas Abiertas": Pablo Puntoriero (saxo-flauta), Fernando Albareda (trombón y trompeta), Ludovico Mori (saxo soprano), Mariano Castro (piano-bajo), Marcelo Meza (cuerdas étnicas-percusión), Germán Ancillotti (guitarra), Diego Serna (midi-ukelele), Laura González (voz). Etno jazz classic folk. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
TANGO EXPRESS. Música, canto y baile. Dir.: Jorge Rattoni. Mié.: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ALFREDO PIRO (voz). Con Hernán Reinaudo (guitarra) ptan. "Tangos proletarios". Mié.: 21 hs. Ent. libre.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
HOMENAJE ACUSTICO A JOAQUIN SABINA. Grupo "Pongamos que hablamos de Joaquín". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 3 (c/cena: $ 15)
ACUSTIC BLUES (dúo de blues). Vie.: 22 hs. Ent. libre (c/cena: $ 15)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MONICA LANDER. Canta tango. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6 (c/cena: $ 18)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ELEONORA EUBEL CUARTETO. Ciclo "Bau-Jazz". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.
NAHUEL LITWIN. Jazz. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows...
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
LA MISSISSIPPI ptan. tremas de "Bagayo" y "Palacio de Pulgas". Banda invitada: "Ojos Locos" (Flores). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414 (Ramos Mejía).
LOS SABALOS. Fiesta de música cubana. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SOLDADO. Banda invitada: "Caña Seca". Vie.: 23 hs. Ent. antic: $ 6.
7IETE CULEBRAS. Banda invitada: "La China". Sáb.: 23.30 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
MARIKENA MONTI y "Los Greco Tango". Jue.: 21 hs. Ent. libre (entrada, plato principal, bebida y postre: $ 20)

etc.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
RISAS DE OTOÑO, de Ana María Palumbo. Con Ana María Palumbo, Carlos Arismendi y Patricia Galotta. Dir.: Patricia Galotta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga. A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Vie.: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

CUATROCIENTOS CINCUENTA (Argentina-2001/ 48 min). Dir.: Darío Doria. Ciclo "Mirada documental". Cine. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
SARANDONGA PORTEÑA (Murga). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA GRAN MARCHA. Adaptación de "Coriolano", de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski, Susy Evans y elenco. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
TEATRO INSTANTANEO (espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA PIEL O LA VIA ALTERNA DEL COMPLEMENTO, de Alejandro Finzi. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3. Textos de Griselda Gambaro. Dir.: Tina Serrano. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
NO SE, de Dalía de Marco y Sergio Ponce. Idea y dir.: Jovita Dieguez. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza contemporánea: "Interferencias" y "Cíclicas". Por el Surdance Ensamble. Dir.: Jorge Amarante. Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Fuga y asedio, de y por Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky-Enrique Federman. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.20, 19.15, 22.00 TAN DE REPENTE. Diego Lerman, María Meira. A/13. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.40, 21.30 MATRIX: RECARGADO Keannu Reeves, Laurence Fishburne. A/13. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado.

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 6, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta EL LADRON DE ORQUIDEAS. Meryl Streep, Nicholas Cage. A/13. $3.50 Jub$2.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 16.35 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. D Radcliff. Sec: 14.30, 16.00 MAMA, SOY UN PEZ. Dibujos animados. Sec: 16.10, 17.50 MINI ESPIAS 2. A. Banderas. Sec: 14.20, 17.30 SCOOBY ? DOO. S Jason Gellar. Jue cerrado. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.10, 19.10, 21.35 X ? MEN 2. P Stewart. Tp. Sec: 19.00, 21.30 EL PIANISTA. A Brody. Dir. R Polanski. A/13. Sec: 19.20, 21.25 LOCOS DE IRA. J Nicholson. A/13 Jue cerrado. Mar/Mié $5

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 5, 17.30 FESTIVAL ART?STICO DE SAN FERMIN. Cuerpo de Baile del Ctro Navarro. Inv Especial JES?S ROMAN ECAY y su acordeón de Navarra. Organiza Centro Navarro del Sud. Sáb 5, 22.30 HUMOR POR AMOR con el BETO MOYA. Con el Coro del CENTRO ANDALUZ. Dir Adrián Toyos. A beneficio del humorista El Gran Sandy. $5

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Jue 3, 20.30 Colegio San Andrés del mar presenta PAPA QUERIDO de Aida Bortnik. Realización colectiva 9º año EGB. Dir. Alicia Falcón.

MUSICA

AUDITORIUM. SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 5, 21.30 VICTOR HEREDIA presenta ?Entonces?. Sala Nachman. Vie 4, 21.00 Ciclo de GUITARRA presenta a MARCELO FRANCO. Tango. $4 Jub$3. Sáb 5, 23.00 Ciclo de JAZZ presenta LESLIE NIELSEN ORGAN TRIO. Subirós, Mollard y Maliandi. Sala Payró. Vie 4, 21.00 ROCK X 2 presenta: LA RESACA, LA VIRGEN, IL MOSTRO, PASILLO 4. Café Teatral Emilio Alfaro. Dom 6, 22.30 NOCTURNO (especiales de rock) presenta LOQUERO. $4

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 3, 21.00 RAUL CARNOTA. Presentando su trayectoria musical. Vie 4, 20.30 LA NOCHE DE LOS PAYADORES. Nuevos payadores y los consagrados MARTA SUINT, JOSE S. CURBELO y SUSANA REPETTO. Guit M. Triviño Montiel. Pres. Perla Carlino. Sáb 5, 20.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Recordamos ?Vamos al Tango? con la voz de Esteban Nahuel. Dom 6, 20.00 LIRICAMARPLATENSE junto a DANTE RANIERI (Tenor y Director del Teatro Colón de BsAs). Obras de Wagner, Rossini, Donizzetti, Verdi, Pucini, Brogi y otros $5 Jub$3

CANDELA RESTAURANT (EX CALIPSO)
Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Grupo MISTICAS. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

COMICS. MEXICAN FOOD
Rivadavia 2869. T 494-9096. Mie, 22.30 Show en vivo: SUSHI Pizza bar. Mexican Foots.

LAS NUBES CAFÉ. PISO 20. TORRE DEL SOL MANANTIALES
Alberti 453. T 486 ?1999. Sáb, SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Dir Gral. Adrián Oliver.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 4, 22.00 PEDRO GUERRA presenta "Hijas de Eva". Un homenaje a todas las mujeres del mundo. Vie 11, 21.30 ALEJANDRO FILIO. El trovador Mexicano. Loc en venta. Vie 11, 24.00 DANGER FOUR. La Super Banda Beatle. 20 Aniversario. Loc en venta

VARIEDADES

ELI & ROCI. RESTO BAR
Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

GENEVE CERVEZERÍA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Mie a Dom, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Mie/Sáb, shows sopresa. Jue, JOSÉ MOYA (ex Claroscuro). Vie, SAN FRANCISCO. Covers grandes bandas. Dom, LA ROKA. Latinos. Cerveza Artesanal.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados: 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR. PASEO LA LOMA

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 9°. Máxima: 15°.

14.30

◆ Proyección del film *El grito*, de Michelangelo Antonioni. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

◆ Muestra *Mujeres de mundo*, de Raquel Forner. En el C.C. de España, Florida 943.

19.00

◆ Inauguración de la muestra *Desnatural,* de Isaac Conterjnic & Diana Lebensohn. En Alianza Francesa, Av. Córdoba 946.

◆ Exposición *MSF ¿Qué es?*, sobre Médicos sin Fronteras. En la Sala 1 del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

◆ Proyección del film *Sin intervalo*, de Teresa Constantini. En el auditorio del Colegio Público de Abogados, Av. Corrientes 1441.

◆ Inauguración de la muestra de pinturas de Regina Giménez en Palatina, Arroyo 821.

19.30

◆ Inauguración de la muestra de pintura de Ana María Lound. En el Museo Metropolitano, Castex 3217.

◆ Obra teatral *El mar de la muerte*, en el marco del Ciclo "Radioteatro para aplaudir". En Argentores, Pacheco de Melo 1820.

◆ Inauguración de la muestra fotográfica *Los mercados comunitarios y su vigencia actual*, de Francisco Ricci. En la Casa Joven de Palermo, Av. Berro y Sarmiento.

20.00

◆ Concierto del trío instrumental Acá Seca. En la Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

◆ Recital de Fattoruso Trío en Harrods, Av. Córdoba y San Martín.

20.30

◆ Concierto de la orquesta Camerata Santa Cecilia. Director: Daniel Zuker. Solista Mariano Frogioni. En el auditorio El Aleph del C.C. Recoleta, Junín 1930.

21.00

◆ Recital de Tangos a Cuerdas en el Club del Vino, Cabrera 4737. Gratis.

Extraditar o condenar

Por Oliviero Diliberto *


Enrique Garcia Medina

El atroz recuerdo de la dictadura argentina no puede ser cancelado de la memoria de todas las mujeres y los hombres del mundo. Pero, sobre todo, no tiene que ser cancelado. Es por esto que, habiendo sido ministro de Justicia cuando fueron juzgados en Roma los militares argentinos culpables de asesinatos aberrantes e injustificados, pienso que sería muy importante que los culpables cumplan con su pena.

En los años de la dictadura, los consulados italianos inscribieron en la Argentina a 513 italianos como oficialmente "desaparecidos". El juicio que se realizó en Roma en el 2000, también gracias al hecho de que el Estado italiano se presentó como parte querellante, fue un juicio justo, con todas las garantías del derecho de defensa. Fueron escuchados los testigos y recogidas las pruebas. Hubo sentencia, el 6 de diciembre del 2000, y esa sentencia fue confirmada en el juicio de apelación el 17 de marzo de este año.

En ese proceso judicial fueron condenados dos generales retirados y cinco oficiales y suboficiales de la Prefectura Naval Argentina. Las penas van desde la cadena perpetua a algunas décadas de cárcel. Fueron reconocidos culpables de por lo menos siete homicidios de ciudadanos italianos y de la apropiación del pequeño Guido Carlotto, dado ilegalmente a otra familia.

Los dos generales, Carlos Guillermo Suárez Mason y Santiago Omar Riveros, están cumpliendo los arrestos domiciliarios en la Argentina, mientras que los otros cinco condenados están libres. Pero hay que remarcar que no se trata de individuos acusados de algún crimen. No, es mucho más que eso: la Justicia los encontró culpables de homicidios aberrantes y atroces por parte de un tribunal ordinario. Me surge entonces una pregunta que me parece muy simple: ¿Es justo que logren no cumplir la pena? También me parece simple la respuesta: la tienen que cumplir.

La Argentina hubiera podido someter a juicio a los militares en su territorio nacional. Pero, en un contexto político muy distinto del actual, decidió no hacerlo. Y tampoco aceptó colaborar con la magistratura italiana.

Hoy, en cambio, frente a una condena definitiva obtenida en un país extranjero, el gobierno argentino puede elegir si permite la extradición o, en cambio, hace cumplir la condena en el territorio nacional. La única cosa que no puede hacer es comportarse como si la sentencia no existiera. Un delito no puede (no debería) quedar impune.

Me parece que la extradición en este caso es la "via maestra", el camino de la claridad y del coraje. El camino que no remueve el pasado pero que afronta las tragedias de ese pasado para que la memoria de las víctimas y de los sobrevivientes no sea ultrajada. En los países que vivieron el terror de la dictadura y del fascismo (y también Italia está entre ellos) la "reconciliación" puede llegar solo si la Justicia –y no la venganza– sigue su curso.

De otro modo, las sombras del pasado seguirán pesando sobre la memoria colectiva del país. Y la sangre derramada perseguirá a sus protagonistas, como el fantasma de Banquo persigue Macbeth en la tragedia de Shakespeare.

* *Ex ministro de Justicia italiano durante el gobierno del Olivo y profesor de Derecho Romano.*

CARTAS

Madres y Abuelas

A raíz de una caída, una gran y querida amiga, madre y abuela de Plaza de Mayo, se tuvo que enyesar un brazo. Luego de muchas idas y venidas, consiguió hacerlo en la guardia de un hospital público.

Unos meses antes, debido a una crisis cardíaca y también tras otras idas y venidas, conseguí que un gran amigo cardiólogo la examinara.

Sucede que mi amiga, como tantos otros, carece de prepaga, obra social y el PAMI todavía es el PAMI... ¿no?

Imagino a otras madres y abuelas, todas de arriba de 70 años, yendo y viniendo como en un vía crucis.

Quiero sugerir y solicitar a las autoridades de salud pública la creación de un plan asistencial integral para las abuelas y madres de la Plaza.

Merecen atención rápida y completa, que la mayoría de ellas no puede afrontar por carecer de recursos económicos.

Sería un hecho justiciero, que el actual gobierno puede resolver rápida y efectivamente. Las madres y abuelas de Plaza de Mayo se lo han ganado largamente.

Dr. Miguel Vayo
Médico psicoterapeuta

Discapacidad

Como ciudadano de la ciudad de Buenos Aires y como persona con necesidades especiales deseo hacer llegar mi beneplácito por la existencia del expte. Nº 941D03, iniciado por el diputado de la Ciudad, Dr. Ricardo Busacca, en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, el cual se refiere a la creación e implementación de un Sistema de Protección de Empleo para Personas con Necesidades Especiales en el ámbito público y privado de esta ciudad.

Esta iniciativa tendería a aliviar la situación de un sector social tan postergado en una Argentina en la cual campea, al unísono, la desigualdad y la corrupción.

Sin dudas, este es un singular avance en la consideración del ser de las personas con necesidades especiales, que constituirá un acto de estricta justicia.

Juan Carlos Sánchez
D.N.I. 16.940.710

Marcando *999, escuchás todas las noticias en tu Movicom.



Si querés todas las noticias al instante, llamá al ***999** desde tu Movicom. Con sólo usar tu voz podés enterarte de todo lo que pasa en Argentina y el mundo, estés donde estés. *999, tu periodista de bolsillo.

MOVICOM BELLSOUTH

Las llamadas al *999 tendrán un costo final de $0,15 + impuestos por minuto. Movicom y BellSouth son marcas registradas de Compañía de Radiocomunicaciones Móviles S.A. (CRM) y BellSouth Corporation Inc. CRM Ing. Butty 240 piso 20, Capital. CUIT 30-62441865-0.

Graffiti D'Arcy